

# DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

*Kwartaal clubblad Jaargang 30 nr 3*

## Inhoudsopgave

- 02 De voorzitter
- 03 Geen Caratconcert
- 04 Fietsen met Lambardi
- 06 Uit ons archief
- 07 In memoriam Theo v Harsel
- 08 Mijn naam is Ton
- 11 Bloei
- 13 Liederens blijven hangen

- 14 Even voorstellen ...Toon
- 15 Drie landen, drie koren
- 15 De Paltskapel
- 16 Lambardi's koorreis
- 22 Verdi's revival
- 23 De Toverfluit
- 25 Kamerkoor uit Kyiv
- 26 Najaarsconcert

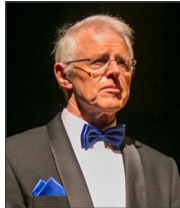
- 10 Contact gegevens*
- 12 Club van 50*
- 24 Bestuur & Commissies*
- 27 De agenda*
- 28 Colofon*

herfst 2023





## DE VOORZITTER



Wat hadden we in juli, net voor de vakantie, graag nog een mooi Carat-concert in de Warande willen geven, samen met jeugdige Oekraïense pianiste Yesenia Melnyk. Het werd opens Code Rood. Niet voor zware stormen of onweersbuien, wel vanwege de grote kans op gevaarlijke en extreem hoge temperaturen. Deze vorm van calamiteit had het bestuur nog nooit meegemaakt, maar besloot toch maar het concert af te gelasten. Gezondheid boven alles.

Gelukkig zat het weer een week later wel mee en konden onze Lambardisten weer genieten van een gezellige en sportieve fietstocht. Zoals elk jaar weer uitstekend georganiseerd door onze actieve activiteitencommissie.

Waar muziek en gezelligheid hoogtij kunnen vieren is tijdens onze twee/drie jaarlijkse koorreis. Dit jaar vertrok de bus, met ca. 60 enthousiaste Lambardisten, richting Zuid Limburg om uiteindelijk te landen in Monschau.

Onze koorreis-commissie heeft er z'n handen vol aan gehad en heeft moeten beschikken over een hoge mate van flexibiliteit. Niettemin was het resultaat overweldigend. Geweldig dat jullie dit al jaren voor de vereniging willen doen.

We hebben alle dagen met volle teugen en glazen kunnen genieten en onze Lambardisten lieten zien dat gezelligheid en kwaliteit uitstekend hand in hand gaan. Hier gold discipline boven alles. Chapeau mannen!

Dat we op de goede weg zijn richting ons Najaarsconcert bleek op zaterdagavond tijdens het door het Chor Maranatha uitstekend georganiseerde concert in Monschau, samen met Chora Bella uit België. De reacties van het talrijke en enthousiaste publiek gaven ons veel vertrouwen.

Inmiddels waren we s' middags al zeer onder de indruk geraakt van de geweldige akoestiek van de Dom in Aken, waar we een aantal nummers mochten zingen.

Ook met het zingen van Toogliederen zijn we op onze weg terug en weer richting de vierstemmigheid.

We hebben nog wat werk te doen, maar in Vlijmen en Monschau vergeten ze ons niet meer.

*vervolg op blz. 3*

Diepe indruk maakte ook onze gezellige avond op de vrijdag.  
De spontaniteit en de kwaliteit van de bijdragen van onze eigen Lambar-  
disten lieten maar weer eens overduidelijk zien dat muziek emotie is die  
iedereen weet te raken.

Ik verheug me nu al op onze aanstaande Caecilia feest.

Tot slot ook mooi dat er behalve koorleden ook een delegatie van onze  
ereraadsleden en “leden zonder uniform” (volgens Berry) hebben kun-  
nen genieten van deze mooie reis.

En nu op weg naar de laatste drie maanden van 2023.

Een vol maar prachtig programma, met behalve ons Najaarsconcert in  
november ook een geweldige afsluiting in december.

Zingen met de Rimboband is altijd een feest, maar ook verheugen we  
ons zeer op ons concert met het indrukwekkende Kyiv Sophia Choir in  
de Sint-Trudo Kerk in Stiphout.

Wat is het een eer om voorzitter van deze mooie vereniging te zijn.

*Meint Veninga*

## GEEN CARAT-CONCERT

Onze fans en trouwe bezoekers van de Caratconcerten op zondag 9 juli  
hebben ons moeten missen. Vanwege tropische temperaturen en een  
weerwaarschuwing werd het optreden afgelast. Geprogrammeerd ston-  
den klassieke werken van Mozart en Verdi, muziek uit musicals van  
Lojeski, Schönberg, Andersen en Kern en traditionals van Enya en Mar-  
tin. Een aantal daarvan zullen de komende periode alsnog te horen zijn  
in Helmond in De Fonkel en Theater Speelhuis.





## FIETSEN MET LAMBARDI

Zondagmiddag 16 juli was het zover. Na een gedegen voorbereiding was de activiteitencommissie klaar om de gasten te ontvangen en ze een leuke middag te gaan bezorgen.

Bij binnenkomst was er koffie of thee en werd snel gestart met het formeren van de fietsgroepen. Om half 2 vertrok de eerste groep, niet veel later waren alle fietsers gestart.

De route voerde ons via Dierdonk (Scheepstal) naar Mortel en Bakel. Onderweg moesten vragen beantwoord worden. Het weer zat gelukkig mee, het was een mooie route en het beantwoorden van de vragen viel in de meeste gevallen mee.

Zo rond 16 uur was iedereen terug op de Vrije School, daar stond een drankje klaar en konden de verhalen van onderweg verteld worden. Er werden zelfs enkele toegliederen gezongen, tussendoor kwam Toons menu (soep en hamburger, mmmm). Het was beregezellig...tot de prijsuitreiking. Tja, er kan maar 1 groep winnen helaas. Onze superwinnaars (met 0 fouten) zijn: Peter van Bokhoven, Toon en Ria Janssen, Piet en Mathy Vinks en Toon en Nelleke vd Velden. Voor ieder van hen was er een fantastische prijs en natuurlijk de wisseltrofee "Ut fietske". Deze gaat met Piet mee naar Geldrop, hij heeft beloofd er goed voor te zorgen.

Zo rond 18 uur liep deze geslaagde middag ten einde en gingen bijna **60 deelnemers** zeer tevreden naar huis. Ook wij (activiteitencommissie) waren erg tevreden. Het was gezellig, er waren super veel deelnemers, de tocht was geslaagd, veel complimenten.

Een paar dagen later kregen we dit bericht van onze jongste fietser op de mail, veelzeggend:

*Goedemiddag Lambardi,*

*Topdag!!! Daarmee vat ik deze dag pakkend samen. Alles tot in de puntjes geregeld, mooie route, leuke club mensen, goede opkomst, eten fantastisch. Wat wil een mens nog meer. Dank voor deze middag.*

*Met vriendelijke groet,*

*Jurgen Wilms*

We bedanken iedereen voor de fijne middag, wij als commissie gaan het Caeciliafeest voorbereiden.

*Wim, Toon, Nico, Frans en Peter*







## UIT ONS ARCHIEF

Onlangs ontving de redactie via onze secretaris onderstaande groepsfoto uit lang vervlogen tijden, van de schoonzoon van een vroeger koorlid, Sjef Verouden. Het bleek te gaan om het succesvolle optreden tijdens het Internationaal Korenfestival in Den Bosch, eind mei 1965.

In onze annalen (zie Historie op de website) staat hierover te lezen:

*Dit concours, waaraan door 80 koren uit binnen- en buitenland wordt deelgenomen, is voor Lambardi een klinkend succes geworden. In de hoogste afdeling behalen we het hoogste aantal punten (341) en de uitgelopen gouden medaille wordt mee naar huis genomen. "Lambardi is een voortreffelijk koor" aldus de voorzitter van de internationale jury Felix de Nobel.*

*Een fijne beloning voor Lambardi, dat het, in nauwe samenwerking met zijn dirigent Frans van de Goor, heeft aangedurfd in te schrijven voor dit festival. Het verplichte werk Carmina Stultitiae, een compositie van Henk Badings, is voor veel koren aanleiding geweest om zich terug te trekken.*

*Het behaalde succes wordt op woensdag 2 juni 1965 bezegeld met een zeer druk bezochte receptie in zaal Atgier.*

Uit de archieven valt op te maken dat toen al lid waren: Theo van E트로, Ted Hooglugt, Willy Verhorevoort en (nu rustend lid) Jo Sneijders. Het moet mogelijk zijn om ze terug te vinden op de foto....?





## IN MEMORIAM THEO VAN HARSEL



*De integrale tekst van Piet Janssen, door hem uitgesproken tijdens de crematie, in aanwezigheid van een groot aantal koorleden, op 19 juli j.l. Helmond.*

Lieve Franca, Ellen, Inge, Dave en partners.  
Kleinkinderen en achterkleinkind.  
Intens bedroefd zijn wij door het overlijden van Theo.

De laatste jaren ging hij langzaam, zienderogen, steeds verder achteruit. We wisten het, we zagen het aankomen, maar toch.... Hij bleef trots en sterk.

Ik zag Theo voor het eerst ergens in 1968. Ik was pas lid bij Lambardi en na afloop van de wekelijkse repetitie, elke maandagavond omstreeks elf uur, ging ik vaak samen met een zangersvriend naar de friture / cafetaria van Theo en Franca op de Noord-Koninginnewal. Zo lang geleden, maar nog vers in mijn geheugen.

Tussen 1988 en 2000 woonde ik met mijn gezin in De Mortel, weg uit Helmond, weg bij Lambardi. Intussen werd Theo in november 1992 een enthousiast lid, 1e tenor, bij Lambardi. In 2000 kwam ik weer terug in Helmond en terug bij Lambardi. En toen startte echt mijn hechte vriendschap met Theo.

Theo, een fijne eerste tenor, met wie ik, maar ook Lambardi en Camillo, vele prachtige zangevenementen hebben beleefd.

Theo was optimistisch, zelfbewust, streng, sociaal, onbevooroordeeld, vrolijk en spontaan.

Wij blijven hem herinneren als jarenlang en actief lid van de Camillo-werkgroep en evenzo van de Lambardi-feestcommissie.

Zijn lijfspreuk was ook: zorg voor elkaar en laat elkaar niet in de steek.

En natuurlijk denk ik vaak en onbewust terug aan mijn laatste samen-zang met Theo op het Ceciliafeest van 2019. Het slot van het Parelvis-sers Duet:

*“Oui, partageons le même sort” (ja, laat ons hetzelfde lot delen),  
“Soyons unis jusqu’à la mort!” (laat ons verenigd zijn tot de dood).*

Sterkte allemaal, bewaar alle fijne herinneringen in je hart.

Theo, bedankt voor alles, rust zacht!





## MIJN NAAM IS TON



Mijn naam is Ton Diris. In 1973 ben ik vanuit het Limburgse Papenhoven (destijds ongeveer 350 inwoners; nu maar liefst 755!!) verhuisd naar de grote stad Helmond.

Opgegroeid in het katholieke zuiden werd ik in 1961 tot jongste koster van Nederland gebombardeerd. Hoe dat zo kwam? In het Roomse Limburg verliep dat (toen nog) heel vanzelfsprekend. Eerst was mijn oudste broer koster en organist. Toen hij naar kostschool ging werd mijn tweede broer koster. Na enkele jaren stapte hij het arbeidsproces in en werd er een nieuwe koster gezocht. De rector van het rectoraat Schipperskerk kwam bij ons thuis en dicteerde dat ik vanaf die dag koster was. Leeftijd? 11 jaar! Vanaf die dag elke dag om 6.00 uur opstaan, enkele kilometers fietsen, om 7.00 uur en om 7.15 uur de klok luiden want om 7.30 uur begon de mis. Vervolgens vlug naar huis, ontbijten en naar school. Op zondagochtend drie missen en 's middags als toetje een lof.



Mijn muzikale bagage stelde nog niks voor vandaar dat ik op pianoles 'mocht' om het requiem (!) in de vingers te krijgen. Na 1½ jaar les was het nog steeds geen succes. Toch werd hier het zaadje geplant voor mijn liefde voor muziek. Enkele jaren later koos ik op de Pedagogische Academie namelijk het vak muziek als specialisatie: veel zingen en een veel blokfluit spelen. In 1973 nam ik afscheid als koster en ging in Helmond op de Jorisschool aan de slag. Drie jaren later verzorgde ik wekelijks de muzieklessen in alle klassen, met elke week in elke klas een nieuw lied. Verder gaf ik enkele jaren les aan twee kinderkoren en blokfluit les bij Fanfare Unitas. Met de kinderkoren en de blokfluit les ben ik gestopt toen ik 2x in de week én op zaterdagochtend naar Tilburg koerste om mijn M.O. akte te behalen.

In 1992 werd mij in het Elkerliek ziekenhuis verteld dat ik ófwel moest stoppen met volleybal/tennis óf er stond mij een zware rugoperatie te wachten. Ik koos voor het eerste en ben vervolgens vanaf dag één in 1992 bij het Helmonds Slavisch Koor als 1<sup>e</sup> dan wel 2<sup>e</sup> tenor gaan zingen, afhankelijk van de bezetting. Eind jaren negentig heb ik H.S.K. én Helmond verlaten en ben met mijn vrouw verhuisd naar Limburg om in Weert aan het Bisschoppelijk College te gaan werken, dit tot aan mijn pensioen.

*lees verder op pagina 9*

Hoe dan nu weer wonende in Helmond? Geloof het of niet: HEIMWEE. Jawel geachte Helmonders: HNH oftewel: Heimwee naar Helmond!! Bij terugkomst in Helmond meteen weer gaan zingen bij H.S.K.

Naast het zingen nam ik ook de taak van secretaris op me en enkele jaren later ook tevens de functie van vicevoorzitter. Omdat de gemiddelde leeftijd inmiddels 70+ was moest er iets gebeuren. Er werd ingezet op verjonging middels een breder, licht klassiek repertoire maar met Slavische muziek als hoofdmoot. Uiteindelijk koos de ledenvergadering tóch voor behoud van louter Slavische muziek. Tja, en dan kom je op een punt 'Sta ik hier nog wel achter of is het beter dan onze wegen scheiden'? Ik heb gekozen voor het laatste en omdat ik in het verleden diverse concerten van Lambardi bezocht heb, was dit koor geen onbekende voor mij. Zodoende zing ik nu met veel plezier bij mannenkoor Lambardi met af en toe (en daar komt-ie): van die prachtige Slavische werken.

.....en kan ik nu genieten van Slavische koormuziek als luisteraar tijdens het komend gezamenlijk optreden in de Fonkel op 8 oktober a.s.

*Ton Diris T2*



HELMONDS *Slavisch* KOOR

De Fonkel  
zondag 8 oktober  
14.00

Helmonds  
Slavisch koor  
&  
Mannenkoor  
Lambardi

Onder leiding van:

Natalia Tretiakova







## CONTACTGEGEVENS

*Afwezigheid melden bij*

1 <sup>o</sup> Tenoren	René Stockx	06 - 21.54.48.23
2 <sup>o</sup> Tenoren	Thieu van Aken	06 - 43.00.04.99
Baritons	Lambert v.d. Reek	06 - 38.63.55.90
Bassen	Jef Noijen	06 - 47.34.53.02
Secretariaat	Jef Noijen secretaris@mannenkoorlambardi.nl	06 - 47.34.53.02
Penningmeester	Jacq Haagmans Rabo bankrekening	06 - 45.65.26.23 NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Jules Luesink	
2 <sup>o</sup> Dirigent	Ine Noijen	
Pianist:	Leon Dijkstra	

**[www.mannenkoorlambardi.nl](http://www.mannenkoorlambardi.nl)**



Ook als u verzekerd bent bij Ardanta, Amev, Dela, Monuta of Yarden bent u vrij om voor ons te kiezen!

Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar



## BLOEI

Een bloem verliest haar schoonheid na de bloei  
om volgend jaar weer opnieuw op te fleuren  
ook ons leven kent naast neergang ook steeds weer groei  
en geeft onze geest telkens wat nieuws om ons op te beuren

Muziek bij het eten geeft ons een stemmige sfeer  
of luisteren naar muziek met een nootje of glas wijn  
geeft juist het verschil in beleving weer  
omdat eten en muziek heel voorname levensbehoeftes zijn

In de beslotenheid van je eigen omgeving in alle rust  
denk je aan het jachtige leven daarbuiten  
waar je geleefd wordt door competitie en must  
en waar geen tijd en plaats is om wat te flierefluiten

Leef je eigen leven en ga je eigen gang  
zonder daarbij je medemens te vergeten  
want de wereld om je heen maakt je soms een beetje bang  
sta er niet teveel bij stil, het is niet goed om alles te weten

Zie de zon zolang je leeft, dat geeft een stuk innerlijke vrede  
het leidt je af van sombere gedachten en nare dingen  
zie steeds het mooie om je heen, nu en uit het verleden  
dan komt je geest tot bloei met mooie herinneringen

*Theo Christiaens B2*





## CLUB VAN 50

Mevr. G. Adriaansen  
Fam. Bijsterveld  
Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld  
Dhr. P. van Bokhoven  
Dhr. J. van Bokhoven  
Dhr. T. Christiaens  
Dhr. M. Claassen  
Dhr. W. van Dijk  
Dhr. J. Dijstelbloem  
Dhr. J. Dubach  
Mevr. F. Gerris - Klarenbeek  
Dhr. J. Hagemans  
Mevr. A. Ham  
Dhr. T. van Harsel †

Mevr. F. van Harsel  
Mevr. T. Hoebergen - de Vocht  
Mevr. D. van Hoof  
Dhr. T. Kepser  
Dhr. & Mevr. W. Kepser  
Mevr. N. van Poppel  
Dhr. A. Slegers  
Mevr. J. Smits  
Dhr. R. Stockx  
Dhr. R. v. Thiel  
Dhr. & Mevr. T. Verhallen  
Dhr. W. Verhorevoort  
Mevr. J. Zuidervaart  
Chin. Rest. Kota Radja



KOM LANGS VOOR EEN  
**HOLE IN ONE**



**JANSEN EN JANSEN**  
business(casual) | kostuums | smokings | shoes

[www.jansenenjansen.nl](http://www.jansenenjansen.nl)

Steenstraat 32 5831 JE Boxmeer  
T.0485 - 57 62 26



## LIEDEREN BLIJVEN IN MIJN HOOFD HANGEN



Het is maart 2022 als ik met mijn vrouw in de stad op een terras zit. Op enige afstand horen we een van de golfclub bekende stem. Het is René Stockx die met een stapeltje folders in zijn hand loopt, reclame voor een workshop in april van het mannenkoor Lambardi. Hij spreekt ons aan: “nu heb ik iets voor jou, moet je doen, hartstikke leuk”. Ik heb de folder in ontvangst genomen en bedenktijd gevraagd. Die bedenktijd had ik nodig, niet dat ik Lambardi niet kende, ik had nog nooit gezongen, geen instrument bespeeld en kan geen noot lezen.

Lambardi kende ik van de verhalen van Sjef Gerris en Wim van de Reek, beide oud-voorzitters van Lambardi. Met hen had ik een relatie door hun en mijn betrokkenheid bij Woonpartners. Woonpartners was de reden dat ik in Helmond ben komen wonen. 14 jaar heb ik aan die organisatie leiding mogen geven. Nu ben ik inmiddels al weer 8 jaar gepensioneerd, maar nog wel via het voorzitterschap van de RvC bij Volksbelang betrokken bij de volkshuisvesting in Helmond. Een stad waar ik mijn vrouw ontmoet heb en waar ik heerlijk woon. Als geboren Goirlenaar voel ik mij er best thuis.

Terug naar de folder van René. Of het de uitdagende titel van de folder (Man durf te zingen) of de enthousiaste verhalen van de oud-voorzitters waren, ik weet het niet. Maar mijn nieuwsgierigheid was gewekt. Ik op zaterdag 2 april naar het Theo Driessen instituut. De workshop was erg leuk, er hing een fijne sfeer. Voldoende reden om naar de wekelijkse repetities te gaan en lid te worden.

Inmiddels heb ik wel geleerd dat zingen in een koor moeilijk, maar ook heel erg leuk is. Ik weet dat ik nog heel veel moet leren. Wekelijks kijk ik met bewondering naar Jules hoe hij het voor elkaar krijgt om deze ruim 80 mensen in “harmonie” te krijgen. Alhoewel het kijken naar de dirigent me nog moeilijk af gaat. Ik heb al mijn aandacht nodig om bij sommige stukken de woorden correct te zingen en daarbij ook nog de juiste toon aan te slaan. Dus sta ik diep voorover gebogen met mijn neus in de partituur. (Sorry Jules, ik hoop je na verloop van tijd wel meer aandacht te kunnen geven). Ik krijg ook goede begeleiding van mijn collega's uit de omgeving. Regelmatig wordt mijn aandacht getrokken en wijst 'n vinger omhoog of omlaag.

Zo terug kijkend vind ik dat ik een goede keuze heb gemaakt door lid te worden van Lambardi. Leuke mensen, fijne muziek die nog dagen na de repetitie in mijn hoofd blijft hangen.

*Ger de Wilde, B2*



## EVEN VOORSTELLEN: TOON



Hoi allemaal! Mijn naam is Toon Janssen en ik ben sinds kort Lambardist. Ik heb tenminste onlangs van Meint het Lambardi speldje mogen ontvangen...

Ik ben geboren in de Leonardusbuurt in het jaar 1953. Getrouwd met Ria Roukema en we hebben een zoon. In mijn werkzame verleden was ik onderhoudsschilder bij de firma Verhoeven in de Molenstraat. Ik heb er 45 jaar met veel plezier veelal fluiten en neuriënd op een ladder gewerkt tot aan mijn pensioen. Ik kom uit een 13 tellend groot gezin, dus altijd was er leven in de tent.

Gezongen in het kerkkoor als klein menneke. Ik wilde niet bij de drumband. Ik zag immers vier zussen en een broer zowat iedere week uitrukken, ook bij slecht weer. Zag dat dus niet zitten. Regelmatig uit de klas om te zingen in de kerk tijdens begrafeningen en trouwerijen, of tijdens Kerstmis op de eerste rang boven in de kerk op het koor. Dat wel!

Tja, hoe ben ik bij Lambardi terecht gekomen? Dat kwam door mijn zwager Peter van Bokhoven en mijn zus Jacqueline, want die zingt samen met mijn vrouw bij de Vrolijke Noten. Ik was daardoor op de hoogte van zaken rond Lambardi. Met mijn peetoom Willem Verhorenvoots zoons en aanhang, inclusief Ad van Liempt, had een paar keer optredens gezien van Lambardi. Dus op naar het Theo Driessen voor de workshop, alwaar ik 2 uur te laat arriveerde. Toch was mijn interesse gewekt. Een week later naar West-ende voor de start van de zangschool. Ik kreeg een map van Han en kon beginnen met die hap.....



Tja en dan onze dirigent Jules. Zangles geven in een grote seniorenklas, ik geef het je te doen. Hij doet dit dan ook met verve en op een leuke manier zodat je er ook nog wat van leert. TOPPIE...

Verder hoeft ik niet uit te leggen hoe het een en ander wordt geregeld bij Lambardi: allemaal duimpjes. En het wordt er steeds gezelliger op. Ik kijk dan ook uit naar het weekend in het Limburgse heuvellandschap en Monschau!

BEDANKT iedereen!

*Toon Janssen, T2.*



## 3 LÄNDER - 3 CHÖRE



**16. September, 20 Uhr AUKIRCHE Monschau**  
*Der stimmungswaltige Männerchor unter der inspirierenden Führung von Jules Luesink wartet mit einem breit gefächerten Repertoire auf, von klassisch bis zeitgenössisch.*



*Nicht weniger freuen wir uns auf den feinen Klang des Chora Bella, der unter der bewährten Leitung von Marcel Wey wieder einige musikalische Kostbarkeiten für uns vorbereitet hat.*

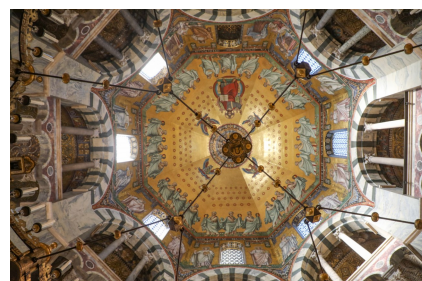
*Und natürlich mit dem Gastgeber: Chor Maranatha.*

Met bovenstaande tekst werden we op het affiche in de regio Monschau aangeprezen.

## DE PALTSKAPEL

**De Paltskapel** alwaar Lambardi zondag 17 september zong is het oudste onderdeel van de Dom van Aken. Het werd in 796 gebouwd in opdracht van *Karel de Grote*. De rijkelijk versierde kapel werd ontworpen door de Armeense architect *Odo Metz* die zich liet inspireren door bouwwerken als de Basiliek van San Vitale in Italië. De bouwmaterialen waren afkomstig van oude Romeinse bouwwerken. Destijds was het een opmerkelijk bouwwerk wat zijn tijd ver vooruit was. Nu vandaag wekt het nog altijd verbazing, zeker als je beseft dat het twaalf eeuwen geleden werd gebouwd.

Lambardisten hebben de geweldige akoestiek kunnen ervaren onder de hier afgebeelde koepel met *Tebe Poem* en *Im Abendrot*.





## LAMBARDI'S KOORREIS 2023

### *Terugblik - met 'big smile' - van een groentje.*

Na lange tijd mogen we (weer): koorreis... Hèhè!  
Vrijdagochtend 09.00 uur: Pop(p)elend en smachtend sta ik tussen zo'n 60 andere Lambardisten te trepelen bij De Fonkel alsof 't mijn allereerste schoolreisje is, maar 't is toch zeker wél mijn allereerste koorreis. Spannend!

**Dag 1** De bus is op tijd, dagvoorzitter Millo alert en 'in control' en de chauffeur behept met uitstekende stuurmanskunsten én -humor. Vergezeld van ook wat passagiersgrappen over dubbelgevouwen (kleding) zakken en uitzwaaiende echtgenotes én een raak *Chauffeur, chauffeur, en rij 'n bietje deur* vertrekt de bus stipt over tijd zuidwaarts naar Valkenburg. Of we ter plekke nog iets zullen merken van de Valkenburgse wateroverlast van enkele jaren én weken terug is onderwerp van speculatie en iedereen, inclusief 't zonnetje, (b)lijkt goedgehumt, sommigen met pet en korte boks. Wat een heerlijke start van het weekend!

Aangekomen wordt de bus twee treintjes en op een kil en vochtig Perron Mergelgroeve stappen we op. De constante temperatuur van 12 graden, een staaltje klimaatbeheersing waar de wijnkoeling van het later te bezoeken St. Martinus nog een puntje aan zou kunnen zuigen, maakt dat truien en jassen geen overbodige luxe zijn. En hoewel onze groevegids even wat moeite heeft om Treintje Twee 'op de rails te krijgen' en we even later helemaal niets, geen hand zelfs, voor ogen zien, zijn we wel snel verrijkt met kennis over houtskoolkunst en oorlogstaferelen, maar niet over het waarom van het soms stijgende water van het 'groevemeertje'. Gelukkig weet iedereen de ledematen binnenboord te houden... fijn, want heelhuids smaakt een kop koffie met Limburgse vlaai in een enthousiast opwarmend zonnetje toch nét wat lekkerder. Ook zijn even later de eerste biertjes al rap besteld én soldaat gemaakt. De kop is eraf, figuurlijk dus.



De romp is een perfect en pittoresk proeverijtje met trotse Nederlandse wijnen, waarvoor we allemaal prima te porren blijken, zonder knorren dus... hoewel: het bereiken van de proeflocatie vergt na uitstappen wel nog een korte wandeling, maar gelukkig kan de start ervan rekenen op aanmoediging van een bont gezelschap dames: "Boeeyy!" Kijk, dat motiveert.

*les verder op blz 19*



Limburg  
Aachen  
Monschau  
15,16&17  
september







*Gezongen werd er, te zien en te horen op de vele foto's en video's op sociale media zoals facebook en webpagina.*



Bergdorpje Vijlen, met de hoogst gelegen kerktoren van het land, is 't thuis van eerdergenoemd wijndomein St. Martinus. Hier verwelkomt men ons en verwelkomen wij allen, met fris en fruitig fanatisme, het divers druivennat en we genieten, nippend en/of met volle teugen. En och, het is al middag toch? Dat op het grootste wijndomein van ons land een koor is neergestreden, dát weten de overige bezoekers al snel: jarige Piet wordt immers bezongen en de toon is gezet. Ook de tonen van eikenhout, jasmijn, perzik en kruisbesjes worden welhaast bezongen, niet door Lambardi, maar door een goedlachse blonde biologe, van wie we niet alleen leren hoe lekker Hemels Roze ruikt en smaakt, maar ook hoe duur(zaam) de Drie Deugden én de andere wijnen zijn gemaakt: geen slok blijft achter!

Voor de staart van de dag trakteert het prachtige Monschau op een fraai hotel en goed eten. En ondanks dat de befaamde Duitse h6flichkeit heel eventjes én hoogstpersoonlijk door onze Guido de nek lijkt te zijn omgedraaid, blijkt deze horeca topper al snel aan ons gewend én een heuse fan van ons te zijn geworden... en wij van hem! Die avond komen onze te smeren en gesmeerde kelen niets tekort. Eigenlijk loopt de hele avond gesmeerd. In de nacht en met droomecho's van een keur aan spontaan ingezette optredens en *en masse* mooi meegezongen liederen, vallen de gordijntjes voor onze ogen stevig dicht, alsof Folkert ze hoogstpersoonlijk naar beneden trekt. Slaap lekker!

**Dag 2** 07.15 uur is - zo te horen - de wekker wakker, dus wij ook. De korte nacht maakt plaats voor de start van een lange dag, die, gesterkt door het weerbericht, belooft mooi te worden. En na een verdiend ontbijt met trots terugblikken op de dag en vooral avond ervoor, is Aachen bereikt in de late ochtend. Een gezellige, goed gebekte gids stapt de bus in en lardeert de rond - én omleiding graag en liefdevol met verhalen over smokkel en studenten, bronnen en bisschopdom, het haast grootste (en lelijkste) ziekenhuis van Europa én over hoe Alemannia hopelijk is begonnen aan de klim omhoog, terug naar een bij het stadion passende status. Ziege zagge, ziege zagge.

Even later stappen we - gelukkig dichtbij de Dom (slim!) - fier de bus uit en de (alt)stad in. Terrasjes, Rathaus en reuzenrad lonken en omdat de chocolade-outlet van Lindt te ver weg is, wordt dichterbij hier en daar een print geproefd. Dan is de Dom aan de beurt als domein van waar machtig mozaiek versmelt met prachtige muziek: *Im Abendrot* en *Tebe Poem* komen meer dan 'zur Geltung'. Dankjewel dagvoorzitter Theo voor je onovertroffen overredingskracht; zonder jou was het immers slechts een summier straatconcert geworden. En waar rond 14.00 uur Aachen zich langzaam opmaakt voor 't nodige feestgedruis én de eerste jazzy klanken al klinken, is de bus alweer vol...toch? Wacht, nog eens tellen...

*lees verder op blz. 20*





Na opnieuw bochtig afdalen verwelkomt Monschau's kom ons een uur later alweer. Gelukkig lukt 't onze nieuwe en al even aardige chauffeur - die overigens door iedereen op 30 à 35 jaar oud wordt geschat, maar toch echt de 49 al aantikte - de bus zover mogelijk bij de dorpskern te krijgen. De wandeling naar de kerk is daarmee kort(er) en 'goed te doen'. Dat geldt overigens in mindere mate voor de geluidstest in de kerk, waar we al oefenend met Jules constateren dat én de akoestiek én ons Italiaans deze 'generale' ronduit belabberd maken. Maar niet getreurd: spreekwoordelijk kan daarom onze 'première' later die avond niet anders dan uitstekend verlopen... 't kan (en zal) verkeeren.

Een vroeg en stevig diner in smoking met Schlemmerfish slaagt er vast en zeker in ons calorisch door de lange avond te slepen. Dat hebben we ook nodig, maar knoeien is uit den boze! Geconcentreerd wordt dan ook een grote diversiteit aan 'voorzichtig eten' aan de dag gelegd. Slabbers en voorovergebogen slurpers wisselen truien en een enkel hemd af. Het leidt er toe dat dit diner voor bijna iedereen vlekkeloos verloopt. In de kerk brengen wij dan ook schoon én zuiver, vol energie en concentratie, als eersten ons repertoire, nu wél met succes en dus valt een (uiteindelijk staande) ovatie ons aan 't eind ten deel. Fantastisch!

Chora Maranatha, het lokale koor, maakt ook indruk met speels en bijzonder werk, soms al even 'bijzonder' gebracht. Hoe kloppend dat Chora Bella het hek sluit, want wat dit koor ten gehore brengt is bijna hemels: alsof een eensgezind veel- én tegelijk eenstemmig stel engelen de liefste en mooiste dingen in je oor fluisteren. Daar wil mannenkoor Lambardi maar al te graag mee in tableau de la troupe, om allemaal samen het dankbare publiek tot slot een laatste keer toe te zingen: No More...

Tevreden en trots lessen we even later, samen met Rose Marie, onze grote dorst in een wat kleine *Stube*. Alsof (nu) Krombacher engeltjes over onze tong piesen: Wat kan bier toch lekker zijn. Uit wie, vele liederen en pinten later, de veegwagen zal bestaan leert de tijd rond 01.00 uur en een uur na het opmerkelijk 'laatste rondje alarm' (?) trotseren tipsy Cees, Toon en Bas trottoir en kinderkop, met Lamberts map onder de arm. "Lopen we goed?" "[Hik] denk 't wel, was het op de heenweg ook al zo slingerend en bochtig? Hahaha".



Aangekomen bij Michel & Friends - zo heet 't hotel nu eenmaal - blijkt de bezemwagen geen passend carrièrevoorzicht voor dit laatste groepje, want er zijn nog enkele vermissingen. Tja, verdwalen in Monschau is ook 'n kunst! Even later: compleet gelukkig, want gelukkig compleet. Welterusten!

lees verder op blz. 21

**Dag 3** 08.00 uur. Ontbijt in smoking is opmerkelijk op zich! Bedienend personeel lijkt dan ook verbaasd en bewonderend (en licht jaloers?) ons tenue gade te slaan, op dat van twee slaapmutsen na dan. Gewapend met een tot “vrije tijdsleding-zak” omgedoopte beschermhoes stappen we wederom in de “Stipt Op Tijd Bus”. Höfen-lich is het straks bij de Mis weer raak, net zoals gisteravond. We hebben er echt zin in (maar eerst zingen): Gas erop!

Wanneer binnengedruppelde kerkgangers ‘van achteren’ onze geluidsgolven horen verstommen, is bij menig lied een dankbaar applaus het gevolg. Het gevolg van de bevlogen pastoor (en de pastoor zelf) is kennelijk blij verrast met wat we ten gehore brengen. Wijzelf zijn dat ook wel, want ook nu is het eerder ‘opwarmen van de stem’ niet om over naar huis te schrijven, en dat hebben we dan ook maar niet gedaan.

Als even later het welhaast ‘en plein publique’ omkleden iedereen schijnt te zijn gelukt, wacht een tripje naar ’t Drielandpunt. Na menig bocht en nogal wat ‘Vaals plat’ is het (letterlijk) hoogtepunt van de dag bereikt; mogelijk voor Jacques ook het figuurlijk hoogtepunt, want onder het genot van de allerlekkerste vlaai met koffie geniet hij zichtbaar van het aan zijn adres gericht *Hij leve lang*. Proficiat Jacques!

Dagvoorzitter Peter was en is niet lekker, maar weet zich wel degelijk lekker van zijn taken te kwijten. Zelden zag men zo’n energieke zieke. Chapeau! Een volgende koorreis is echter het meebrengen van telraam een overweging waard. Compleet uitgeteld verlaat Peter ons bij de Botanische tuin, waar hij hierin even daarvoor al voorafgegaan is door Jules, die afzwaait ter hoogte van het Orgeltje met Aap. Tot morgen !

De botanische tuin is snel bekeken, en is vooral ’t toneel van menig goed gesprek. En waar een enkeling nog een kaarsje (of twee) aansteekt in het Maria kapelletje, begeleid door non met gitaar, vertrekt de bus rond vier naar Sevenum om om zes aan het laatste avondmaal te kunnen aanschuiven. Daar aangekomen doet de soep ’t goed en is het eten echt lekker. En terwijl sommigen zich te goed doen aan Toetje Nr. 2 of mogelijk zelfs 3 of 4, spreekt Meint zijn waardering uit voor alle bij de organisatie betrokken leden, en kunnen zijn complimenten niet anders dan op bijval rekenen van ons allemaal.

Terug in Helmond, op de kop van Heistraat, stopt de bus dan eindelijk voor de laatste keer. We zijn weer thuis met meer dan genoeg stof tot nadenken, verhalen en anekdotes te vertellen én ideeën en overpeinzingen voor een volgende koorreis uit te werken. Konden we maar vast tekenen voor weer zulk weer...

Wanneer dit verslag bij jou hier en daar een glimlach of tevreden terugblik tovert, óf - wanneer je er niet bij was - wellicht beweegt dit een volgende keer misschien of zeker wél te doen, is de schrijfmis van ondergetekende geslaagd. Als groentje ben ik weer wat minder groen én ook weer wat méér enthousiast Lambardist.



*Tenor Bas*



## VERDI'S REVIVAL

**De grootste componist van de 19de eeuw? Dat was ongetwijfeld Giuseppe Verdi (1813-1901). Van deze componist zijn een aantal koorwerken geprogrammeerd voor in het najaar. Daarom staan we stil bij deze virtuoos.**

Verdi, de intelligente, stille, bij leven zeer succesvolle herbergierszoon uit Le Roncole, een dorpje tussen Parma en Piacenza, liet ons die 26 opera's na. Komend seizoen is er weer veel Verdi te horen. Zo voert De Nationale Opera *La traviata* uit. En dirigent Riccardo Chailly brengt met het koor en orkest van het beroemde Milanese Teatro alla Scala in het Concertgebouw in Amsterdam een dwarsdoorsnede van Verdi's oeuvre. Ook Kambardi wil niet achterblijven en heeft in zijn huidige repertoire een zestal werken van deze componist.



Wat maakt Verdi zo bijzonder? Zijn melodische rijkdom, die hem hits opleverde en nu in pizzareclames opduiken of liederen die gezongen worden in volle voetbalstadions. Verdi onderscheidde zich op vele fronten. Verdi componeerde slechts twee komische opera's. Het is begrijpelijk dat hij niet in de stemming was voor komedies. Kort voor de voltooiing van een van de twee komische opera's verloor hij zijn vrouw en twee kinderen. Verdi zou zich toeleggen op drama's. Hij zou uitblinken in de donkere kant van de mens, en de psychologische ontwikkeling van personages en op fenomenale wijze daaraan gestalte geven. Zoals bijvoorbeeld *Don Carlo*, het was een van Verdi's meest ambitieuze projecten.

Verdi geldt als een componist die goed was in orkestreren. Altijd is er wel een slimmigheidje. Wat uiteindelijk het meest opvalt is niet het orkest: hij geeft de stem de ruimte om te schitteren, vandaar..

Hoe veelzijdig hij was bewijst hij nog maar eens met zijn Requiem een mis voor de doden. Dat van Verdi is zo grootschalig, teatraal en beeldend. In het *Dies irae* komt het orkest erin met de kracht van een valbijl, waarna het hellevuur op zo'n manier wordt opgepookt dat het bijna komisch is. Je hoort een componist die aan zijn schrijftafel de drama's uit zijn eigen leven kon vergeten en boven het papier zat te genieten.

*Bewerking door AWE van ingekorte artikel van Merlijn Kerkhof, redacteur klasieke muziek DE VOLKSKRANT 31/8/2023.*



## DE TOVERFLUIT



Hoe eigentijds wil je het hebben? Onlangs is naast de op-nieuw opgevoerde musical *Les Misérables* waarvan we inmiddels een aantal stukken in het repertoire hebben een andere opera in een aangepaste encenering terug in de theaters: *Die Zauberflöte*.

Boeken zijn volgeschreven over dit sprookjesachtig verhaal, met sterk moraliserende trekjes zoals vele sprookjes die hebben. Mozart componeerde het toen hij lid was van een vrijmetselarij loge, een platform voor vrijdenkers en lieden die meenden verlichting te kunnen brengen aan het einde van 17e eeuw.

De muziekcommissie heeft nu dan ook een aantal werken uit deze opera van Mozart in de repetitie-map doen belanden: *Das klinket so herrlich*, *O Isis und Osiris* en *het Slotkoor* van deze opera, stammend uit de "verlichting". Daarin klinken de woorden; inzicht en wijsheid door de zonsopgang, het eind van de nacht en begin van de dag:

*Heil sei euch Geweihten! Ihr dränget durch Nacht.*

*Dank sei dir, Osiris, Dank dir, Isis, gebracht!*

*Es siegte die Stärke Und krönet zum Lohn!*

*Die Schönheit und Weisheit Mit ewiger Kron.*

*awe*

### **deVolkskrant**

In een recensie van 16 juni 2023 was te lezen:

Mozarts opera *Die Zauberflöte* tart hedendaagse gevoeligheden. *Die Zauberflöte* (1791) is een raadselachtig stuk, zwanger van symboliek, een mix van serieuze en komische noten. Door het verhaal waaien tal van invloeden, van volksvermaak tot hoogdravende vrijmetselarij. Mozart en zijn tekstschrijver Schikaneder putten ervoor uit hun ervaring als lid van een Weense loge. Tegenwoordig intrigeert de opera ook om andere redenen. Je hoeft niet diep te graven om te stuiten op seksistische en racistische stereotypen. De muziek is zo sterk dat iedereen haar wil redden. Regisseur Lotte de Beer en schrijver Anousha Nzume behoorden in 2018 tot een clubje kunstenaars dat het stuk op gevoelige onderdelen te lijf ging. Een jaar later plaatste Jorinde Keesmaat *Die Zauberflöte* bij Opera Zuid in feministisch perspectief en nu sinds kort in een Nederlandstalig schript van Boermans (*Soldaat van Oranje*) en Van Deursen (*In de Vlaamsche Pot*, *Koefnoen*). In hun vrije herschrijving wordt grif gevloekt en in kruizen (m/v) gegrepen. Componeerde Mozart tijdens de Verlichting een humanistische utopie, bij Boermans en co koerst de wereld af op een distopie of wel trumpiaanse duisternis.



## BESTUUR & COMMISSIES

<p><b>Bestuur</b> Meint Veninga Jef Noijen Jacq Haagmans Jan van Schaik Paul van Aken Han Besters Wim van Hoof</p> <p><b>Kascontrolecommissie</b> Millo Labriaire Peter Verberne Louis vd Werff</p> <p><b>PR-commissie</b> Peter van Bokhoven Jef Noijen Meint Veninga Peter Verberne Louis van de Werff</p>	<p><b>Activiteitencommissie</b> Toon Gruyters Wim van Hoof Nico Koppenaal Frans vd Leur Peter Verberne</p> <p><b>Muziekcommissie</b> Jules Luesink Han Besters Rob van Bokhoven Erik vd Boomen Frans Martens Loek van Poppel Jan van Schaik Wim vd Vliet</p> <p><b>Geluidstechniek</b> Lambert vd Reek</p>	<p><b>Club Fotograaf</b> Jan Dijstelbloem</p> <p><b>Webmaster</b> Peter van Bokhoven</p> <p><b>Tribunecommissie</b> Jack Bijsterveld Theo van Ettö Wim van Hoof Millo Labriaire Willy Verhorevoort</p> <p><b>Clubblad De Stem</b> <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
--	--	---

# Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

**MEULENDIJKS**  
— DRANKENHANDEL HELMOND —

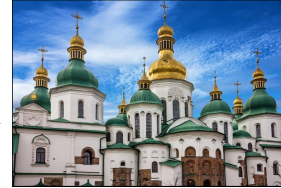
Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, [www.drankenhandel.net](http://www.drankenhandel.net)





## KAMERKOOR UIT KYIV TE GAST

Kamerkoor Sophia uit Kyiv (Kiev) Oekraïne is bezig aan een Europese tour en doet hierbij ook Nederland aan. Op verschillende plaatsen in ons land heeft deze unieke en creatieve formatie al een optreden verzorgd en nam ook deel aan het prestigieuze festival Cantarode in Kerkrade.



Het ensemble streeft naar het uitvoeren van koormuziek van hoge kwaliteit met vooral oude muziek, maar het koor schuwt een uitstapje naar hedendaagse muziek niet. Het gezelschap staat vanaf 2010 onder leiding van dirigent Oleksiy Shamritsky.

Vanaf 2014 neemt het koor deel aan internationale concoursen. Het koor won in 2016 de eerste prijs op het Bela Bartok International Choir Competition in Hongarije, een van de meest prestigieuze koorconcoursen ter wereld.

In 2022 won het verschillende eerste prijzen op de “Ave Verum International Choral Competition” in Oostenrijk. Verder behaalde ze twee eerste prijzen en de publieksprijs tijdens het internationale korenfestival in het Spaanse Tolosa. In april van dit jaar wonnen ze de eerste prijs in de *Europian Grand Prix For Choral Singing* in Debrecen (Hongarije).

Dit gezelschap van wereldklasse komt naar Helmond en is op **dinsdag 12 december 2023** te gast bij Mannenkoor Lambardi.

Het concert zal plaatsvinden in de **Trudo-kerk in Helmond** (Stiphout). Aanvangstijd is nog niet definitief bekend maar zal **rond 20.00** uur zijn. De toegang is vrij en na afloop kunnen de bezoekers doneren voor goede doelen in Oekraïne.

*Jan van Schaik*



## NAJAARSCONCERT

Zondag 5 november 2023: Najaarsconcert in Theater Speelhuis.

Ga met Lambardi mee op een bijzondere muzikale reis. Het koor en hun gasten nemen u eerst mee terug in de tijd met oude klassiekers en opera. Daarna maken ze de sprong naar het hedendaagse repertoire waaronder bijvoorbeeld bekende nummers uit de populaire en actuele musical *Les Misérables*, m.m.v. de jeugd van de *PABO zanggroep*.

Met de Poolse sopraan *Aldona Bartnik* en de muzikanten van de Eindhovense band *Maas Muziek* heeft Lambardi uitstekende partners voor een middag tijdloze muziek waarbij klassiek en modern hand in hand gaan. Het geheel staat onder leiding van dirigent Jules Luesink en de begeleiding op piano is in handen van Leon Dijkstra.

Aanvang: 15:00 uur.



### VAN DE REDACTIE

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

**Kopij voor de volgende editie: 4 december 2023**



*advertentie*

[boladviseurs.nl](http://boladviseurs.nl)



## DE AGENDA



<b>Zondag</b>	<b>08-10-23</b> 14:00 u	<b>Concert</b> De Fonkel Met het Helmonds Slavisch Koor	
<b>Zondag</b>	<b>05-11-23</b> 15.00 uur	<b>Najaarsconcert</b> Theater Speelhuis <i>zie blz. 26</i>	
<b>Zaterdag</b>	<b>18-11-23</b>	<b>Caeciliafeest</b> in De Fonkel	
<b>Dinsdag</b>	<b>12-12-2023</b> 20.00 uur	<b>Lambardi &amp; Sophia Choir</b> Trudo-kerk Stiphout <i>zie blz. 25</i>	
<b>Zondag</b>	<b>17-12-23</b> 14.30 uur	<b>Kerstconcert</b> samen met de Rimboband Theater Speelhuis	

 **oba  
kom** voor  
klinkend  
advies

[www.obakom.eu](http://www.obakom.eu)

**Redactie:** Han Besters, Anton Weterings  
**Bijdragen:** vele Lambardisten  
**Vormgeving:** redactie  
**Foto's:** Jan Dijkstra  
**Verspreiding:** Jack Bijsterveld  
**Mailadres:** han.besters@gmail.com  
a.wetering@upcmail.nl  
**Drukwerk:** Vane Druk v.o.f.

[www.mannenkoorlambardi.nl](http://www.mannenkoorlambardi.nl)



## Heilige Mis in St Michaelskirche Höfen



 **Vane Druk** v.o.f.  
Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

**vkgo** Breedijk 6 5705 CJ Helmond  
[t] 0492-590182  
[e] info@vanedruk.nl  
[i] www.vanedruk.nl

