

# DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

*Kwartaal clubblad Jaargang 30 nr 1*

## **Inhoudsopgave**

- 02 De voorzitter
- 03 Lente
- 04 Camillo en de feestdagen
- 05 Nieuwjaarsbijeenkomst
- 06 Verhuizing naar De Fonkel
- 08 Een hernieuwd weerzien
- 10 Scratchmuziekdag
- 11 Algemene ledenvergadering
- 14 Erelid Peter v Bokhoven
- 15 Hoofdcontactman

- 16 Lambardist 2022
- 17 Zit in de genen
- 18 Onze nieuwe leden
- 19 Een 90 jarige
- 20 In de Eregalerij
- 23 Mijn muzikale loopbaan
- 25 Even voorstellen
- 27 Nader kennismaken met...
- 29 Les Misérables

- 24 *Contact gegevens*
- 26 *Commissies*
- 30 *Club van 50 / Sponsors*
- 31 *De agenda*
- 32 *Colofon*

**voorjaar 2023**



## DE VOORZITTER

2023 is alweer ruim twee maanden onderweg. Twee maanden waarvan alweer een aantal weken in ons nieuwe onderkomen in de Fonkel. Zichtbaar voelt iedereen van het koor zich hier op z'n plaats en dat is mede ook door de warme ontvangst die we van de medewerkers van de Fonkel hebben mogen ervaren. Zelfs de nazit begint weer tot leven te komen.



Mooi om mee te maken was ook weer de grote opkomst op onze jaarlijkse algemene ledenvergadering. Wat een geweldige betrokkenheid. De ALV die onder andere in het teken stond van de installatie van maar liefst 14 nieuwe leden en de presentatie van het Beleidsplan voor de periode 2023 - 2027.

14 nieuwe leden die blijkbaar net als Lambardi geloven dat er een mooie toekomst is weggelegd voor de grote en kwalitatief goede mannenkoren. Met “vernieuwende ambitie” zullen we daar de komende jaren verder samen vorm aan geven.

Het sterke fundament dat Lambardi in de afgelopen 70 jaar heeft opgebouwd geeft daarbij veel houvast. En samen met onze enthousiaste leden, een stimulerende dirigent en een sterke organisatie zijn we vol vertrouwen op weg gegaan naar het 75-jarige jubileum in 2027.

Kwaliteit en uitstraling verloochent zich niet.  
We gaan er samen iets moois van maken.

*Meint*





## LENTE

*Het voorjaar komt met frisse luchten en veel jong groen  
ons koor staat weer hernieuwd in de startblokken  
en heeft dit komende jaar weer veel te doen  
ook met nieuw repertoire om mee te knokken*

*De tijden zijn voorbij met kale bomen en dorrend blad  
het is tijd voor de lente, we zijn de kwakkelwinter voorbij  
en ook al wordt het voorjaar een beetje nat  
van al dat frisse groen wordt een mens weer blij*

*Een koor dat staat te springen om op te treden  
en een dirigent vol met ideeën, nieuw en fris  
het wordt dus weer een spannend jaar met redenen  
die er toe doen al het straks eenmaal zo ver is*

*Links en rechts wat vernieuwing en dat is nodig  
bij bestuur en commissies nieuwe gezichten  
want vernieuwing blijkt nooit overbodig  
dat doet de toekomst ons verplichten*

*En zo gaan we er als Lambardi weer tegenaan  
en laten we weer ijverig van ons horen  
omdat wij ons mannetje blijven staan  
samen met andere nog resterende koren*

*Theo Christiaens B2*





## CAMILLO EN DE FEESTDAGEN

Op Kerstavond in de Pauluskerk en op Eerste Kerstdag in de Elkerliek kapel heeft Camillo de kerstmis opgeluisterd met koorzang.

Het was vooral in de Pauluskerk om 17.00 uur een drukbezochte bijeenkomst. Er waren ruim 100 kerkgangers aanwezig die met enthousiasme enkele liederen hebben meegezongen met Camillo. Vooraf waren we bang, dat gezien de ervaring van enkele koorleden, er maar weinig mensen zouden komen. De door Ine verspreide affiches in o.a. De Pannehoeve hebben hier zeker effect gehad!

Vooraf was er nog even een probleempje met de sleutels van de kast waarin de piano van Camillo is opgeborgen; Toon en Wim hebben dat snel met een ritje op en neer naar huis opgelost.

Het was fijn dat we bij de tenoren bij beide kerstvieringen versterking kregen van Loek van Poppel. Hoewel we in de Pauluskerk altijd wat moeite hebben om de dirigent te zien, lukte het toch om ontspannen te zingen. Pastor Koopmans dankte Camillo voor de mooie bijdrage!

In de Elkerliek kapel was de dienst geen H. Mis, maar een viering van woord en communie, die werd voorgegaan door Marijn Verstijnen, pastoraal werker. Er waren verschillende leden van Lambardi met familie aanwezig. Er waren minder mensen dan in de Pauluskerk. Wellicht dat men wist dat de kachel uit zou zijn. Ondanks de kou, of misschien wel dankzij de kou, was Camillo zelf tevreden over het optreden.

Op Oudjaarsavond heeft Camillo met aanvulling van een flink aantal leden van Lambardi ("Camillo-plus"), in Lambardi tenue, de Oudjaarsmis in de St. Jozefkerk opgeluisterd met voornamelijk liederen uit het Slavisch repertoire: Sfiat, Allilulia, Tebe Poem, en Gospodi. Pastor Seidel leidde de dienst.

Het was binnen in de St. Jozefkerk kouder dan buiten...Fijn te zien dat de kerk goed gevuld was met kerkgangers, waaronder een aantal leden van Lambardi en familie. Iedereen was na de dienst snel verdwenen naar de warme (!) huiskamers voor een gezellige Oudjaarsavond.



Op 2 donderdagen vooraf heeft Camillo-plus speciaal voor de Oudjaarsmis gerepeteerd in de Tarsuszaal van de Pauluskerk. Tijdens de laatste repetitie zorgde Millo Labriaire nog voor een verrassende traktatie: oliebolletjes!

*Renie Groenendal T2*



## NIEUWJAARSBIJEENKOMST

Na tweemaal cancelen vond op zondag 8 januari j.l. weer onze traditioneel geworden nieuwsjaarbijeenkomst plaats. Deze keer voor het laatst in de vertrouwde omgeving van Hotel West-End.

Velen hadden weer de weg gevonden om in deze traditie van handen schudden of met de nieuwe variatie; de boxs, elkaar al het goeds te wensen. De voorzitter nam de gelegenheid te baat om terug te kijken op de voorbije periode (eveneens een traditie). Dit ging gepaard met dankzegging aan de diverse commissies en werkgroepen. Jaloersmakend voor buitenstaanders noemde Meint onze groei: in weerwil tot de actualiteit nam onze ledenbestand juist toe. Menig koor in de regio was genoodzaakt vanwege een (soms fors) teruglopend ledenaantal om te stoppen. Ook de dirigenten vielen lovende woorden en een attentie ten deel.

Naast een terugblik keek Meint (alweer traditioneel) ook vooruit. Op de jaarvergadering zal daar uitgebreider op in worden gegaan. Genoemd werd al een wisseling van bestuursleden, de koorreis en de verdere programmering. In het vooruitzicht ook de beleidsnotie 2023/2027 om onze groei in kwalitatieve en kwantitatieve zin vast te houden. Daarover dus later meer.



Van een andere traditie werd (gelukkig?) afgezien: geen zang. Bovendien hadden we de beheerder van West-Ende al toegezongen met een “tooglied” tijdens de laatste repetitie in december, als dank voor de gastvrijheid van de afgelopen 20 jaar.

Na de woorden van de voorzitter was er nog gelegenheid voor een goed gesprek en het te hebben over de goede voornemens in de nabijheid van de bar. Ook een mooie gelegenheid om er de laatste munten te verbrassen dan wel vloeibaar te maken aan de Knaal.



Deze eerste zondag van januari werd door koorleden op diverse manieren verder ingevuld. Een 15tal leden vonden hun weg naar Kota Radja voor een gezamenlijk etentje, een aantal fietsten naar de kleinkinderen en kinderen en een delegatie vertegenwoordigde Lambardi op de nieuwjaarsreceptie van De Fonkel, onze nieuwe repetitielocatie.



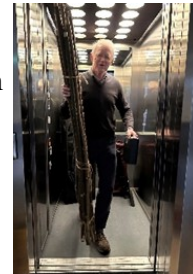
## VERHUIZING NAAR DE FONKEL

In het late najaar van 2022 wordt duidelijk dat aan de vertrouwde repetitielocatie een einde gaat komen. Hotel West-Ende heeft andere plannen met de Da Vinci zaal, dus moet er uitgekeken worden naar een andere plek. Nogal wat mogelijkheden passeren de revue, waarbij de meeste kandidaten afvallen omdat die accommodaties domweg niet vrij zijn op maandagavond.

Het wordt Wijkhuis De Fonkel. Tijdens de besprekingen met het bestuur en beheer aldaar blijkt al snel dat we warm zullen worden ontvangen. Nu repeteren we ook wel op andere plekken als dat nodig is, bijvoorbeeld voor een “generale” kort voor een concert. En dan is het slechts vooraf bekijken of in die andere locatie een piano, muziekstandaard of dirigentenbok voorhanden is of dat we die materialen moeten meebrengen.

De overgang naar De Fonkel is echter “geheel andere koek”. Want ook Camillo verlaat hun repetitielocatie, de Tarsuszaal in de Pauluskerk, en gaat repeteren in de “Tienerzaal” in De Fonkel op donderdagochtend. Een opmerkelijke benaming van die zaal overigens voor de mannen van Camillo...

Dit alles betekent dat naast de muziekmaterialen er heel veel meer verhuisd gaat worden: bijvoorbeeld 3-hoog uit West-Ende het financieel (papieren) archief, concertpodium en diverse attributen zoals de “speren” van het voorproefje van The Armed Man; uit de Pauluskerk gaat het onder andere om een vijftal kasten met het complete papieren muziekarchief, kledingvoorraad Camillo en – ook die kwamen we tegen – de Dickens hoeden...



Op vrijdag 6 januari is het zover. Na een oproep van Leo blijken flink wat mannen de handen uit de mouwen te willen steken. En via Lambert (hulde !!) kunnen we gebruik maken van de bestelbus van Phileutonia. Het weer werkt mee: de voorspelde regen blijft uit. Met een viertal ritten wordt alles vanuit West-Ende en de Pauluskerk overgebracht naar De Fonkel. Gelukkig is er een lift, want de opslagruimte die het bestuur van Lambar-di huurt is een kantoor op de 1<sup>e</sup> verdieping...



De verhuizing verloopt zonder noemenswaardige problemen, echt een mooi resultaat !

Voor enkelen is het nog niet “gedaan”. De verhuizing van de akoestische piano is specialistenwerk; bovendien dient na die verhuizing de piano opnieuw gestemd te worden. Enkele weken later wordt door Ted Willems deze klus vakkundig geklaard. Met hulp van hoofdcontactman en bibliothecaris, die met een geleende compressor (dank aan Frans van De Fonkel) o.a. de restanten van een muizenbewoning zorgvuldig verwijderen...

En het weer in elkaar zetten van de gedemonteerde archiefkasten blijkt voor Theo en Toon eveneens nog een flinke klus te zijn..

Wat nog rest is het screenen van het omvangrijke archief op wat we écht willen (en moeten) bewaren. Dat zal zeker de nodige verrassingen opleveren. Dat is al bewezen tijdens de Nieuwjaarsbijeenkomst, waar onze voorzitter vol trots de Lambardi stropdas toont die hij heeft opgeduikeld uit het archief tijdens de verhuizing...



Veel dank aan allen die hebben geholpen!!

*hbe*





## EEN HERNIEUWD WEERZIEN

*Een prima start in 2023. Naast de nieuwjaarsbijeenkomst in West-Ende was er een muzikale bijdrage bij de Nieuwjaarsreceptie van de Gemeente Helmond in het Theater Speelhuis op 6 januari.*

De voorbereidingen waren zoals we gewend zijn weer uitstekend, de uitvoering pakte anders uit. Bij het inzingen in de “Spelerij” werd er al op gewezen door Jules, we waren dus gewaarschuwd.

Onze aanwezigheid op die avond in het Speelhuis was dan ook meer uit PR overwegingen en ingaan op de uitnodiging van Gemeente Helmond dan een van “samen muziek maken”. Het was die maandagavond een weerzien van alle Helmonders, nu het weer kon. De Pleinzaal was dan ook bomvol. Wij Lambardisten wurmden ons vanuit de aula in een lang zwart lint door de menigte. Even stakte het omdat zanggroep PABO het podium nog bezet hield. Zo staande tussen het toegestroomd publiek was het een mooie gelegenheid om elkaar een voorspoedig nieuwjaar toe te wensen en te genieten van dit weerzien.

Uiteindelijk stonden we op het podium. En inderdaad wat werd aangekondigd door Jules vond plaats. We zagen het vooraf al gebeuren toen PABO nog op het verhoogd platform stond. Beethoven, Mozart en Strauss moeten ook zo hebben ervaring in de 18e eeuw. Destijds werd bij feestelijke ontmoetingen, muziek ten gehore gebracht door muzikanten die live speelden of zongen. Lambardi fungeerde nu ook als feestelijke achtergrondmuziek. We vormden min of meer een muzikaal behang (“muzak”), weliswaar met muziek uit de 20e eeuw.

We zongen achtereenvolgens: *Anthem* uit de musical *Chess*, het ook door enkele luisteraars meegezongen *Halleluja* van Cohen, Dorstal met zijn *Fliegermarsch*, het barbershopnummer *My Eveline* en (ook weer door enkelen meegezongen) *Can't help falling in love*.

Dat het programma inmiddels de afgesproken tijd ver overschreed, deerde ons niet, evenmin dat een deel van het publiek reeds vertrokken was naar de Theaterzaal voor de Nieuwjaarsrede van de locoburgemeester. Zij misten dus de première van *E Pluribus Unum* van Joseph Martin - hoewel de nog aanwezigen dat vermoedelijk niet beseften...



*lees verder op blz. 9*





Tot slot zongen de mannen het *Umdecker zo van haaw* met solist (en tekstschrijver van dit lied) Loek van Poppel, en dit loflied op Helmond was voor iedereen heel herkenbaar.

De Muziekcommissie had duidelijk naar toepasselijke koorwerken gezocht om het in dit cultureel centrum te laten klinken. Bij het publiek is dat mogelijk niet zo overgekomen, wel bij de zangers. Speelhuis Theater deed zijn naam eer aan. Daar waar twee muziekvormen mogelijk zijn, de concertante - en de dramatische vorm.

Toch weer een bijzonder moment voor ons om op deze wijze het nieuwe jaar in te luiden !

De avond werd (iets later dan gepland) voortgezet in De Fonkel met de eerste repetitie van 2023.

*awe / hbe*





## SCRATCHMUZIEKDAG

*Op zaterdag 7 januari 2023 vond een unieke scratch-dag plaats met klassieke muziek uitgevoerd door koor en orkest. De dag werd geleid door de Spaanse dirigent Gabriel González Jiménez en vond plaats in de Bethlehemkerk.*

Het koor had in twee repetities van een uur, onder leiding van koordirigent Don Henken, een aantal liederen ingestudeerd: Brückner - Locus Iste, Diepenbrock - Wanderers Nachtlid, Felix Mendelssohn - Im Walde, Fanny Mendelssohn - Zum abendsegen, Tallis - If ye love me, Verdi - Va pensiero, Beethoven - Ode an die Freude.

Het orkest werkte in de ochtend en middag aan muziek van: Grieg - In de hal van de bergkoning, Brahms - Hongaarse Dans nr. 1, Brahms - Hongaarse dans nr. 5, Bizet - Les Toréadors (Carmen, Bizet - Prelude (Carmen), Verdi - Va pensiero, Beethoven - Ode an die Freude.

De eindpresentatie was te horen en te zien in het afsluitend concert met koor en orkest om 16:15 uur en was het resultaat van het bijzondere, unieke vwo profielwerkstuk van Lidwien Kuijper, een 18-jarige vwo-scholiere van het Jan van Brabant College in Helmond.



Er waren ruim 100 bezoekers, die konden luisteren naar en genieten van de muziek die werd uitgevoerd. Lidwien moest voor haar vak Muziek op 6 vwo een profielwerkstuk maken. Ze vond dat je muziek moet horen, ervaren, meemaken en beleven! En ze weet waarover ze praat, want Lidwien speelt fantastisch cello bij de Young Musicians Academy van Fontys Hogescholen, de voorbereiding op het conservatorium, voor getalenteerde leerlingen. Dus kwam ze met het idee een scratchmuziekdag te organiseren, met een projectkoor en orkest, geleid door de jonge Spaanse dirigent Gabriel González Jiménez, die momenteel studeert aan het conservatorium van Maastricht.

*Aan de scratch voor het koor werd deelgenomen door slechts 2 zangers van Lambardi. Jammer het was mooi geweest als deze scratch door Lambardi was geadopteerd en er wat meer mensen aan hadden deelgenomen. Maar, wat let ons om zo 'n initiatief vanuit Lambardi regelmatig te herhalen, om op die manier het zingen en vooral het zingen bij Lambardi te promoten.*

## ALGEMENE LEDENVERGADERING



Bovenstaande beeld van de Jaarvergadering op zondag 12 maart jl. geeft de indruk dat het voltallige bestuur zich lijnrecht tegenover zijn leden bevindt. Niets is minder waar. Op een ongebruikelijke plaats, het Philautoniagebouw (De Fonkel is niet beschikbaar), maar wel op het gebruikelijk tijdstip, 10:30 uur, komen op professionele wijze de te bespreken punten aan de orde.

Tal van agendapunten passeren de revue in een vlot tempo. Dat tempo heeft (ook) te maken met het feit dat de zaal slechts tot 12:30 uur beschikbaar is. Het verhindert overigens de voorzitter en andere sprekers geenszins om al datgene wat aan bod moet komen grondig te beschouwen!

Een eerste hoogtepunt is de benoeming van 14 (!) nieuwe koorleden. De voorzitter memoreert dat er niet alleen sprake is van een forse toename (20%!) waardoor het koor weer volledig “op sterkte” is, maar ook van een relatieve verjonging (zie verderop in deze Stem). Vervolgens de Lambardist van het Jaar: na een uitvoerige inleiding wordt al snel duidelijk dat dit keer Loek van Poppel de eer te beurt valt (zie ook verderop in deze Stem).

Een vast agendapunt is een terugblik op het voorbije jaar, door middel van de jaarverslagen. Die informatie had men al thuis, via de digitale snelweg, tot zich kunnen nemen. Niettemin haalt Meint een aantal zaken naar voren die extra aandacht verdienen, zoals de grote delegatie en indrukwekkende erehaag bij de uitvaart van Leon Fransen, de hoge opkomstcijfers bij repetities en uitvoeringen, de bijdrage van Camillo aan het Jozefkoor-eeuwfeest, het drukke Jubileumjaar met de vele activiteiten van de koorleden in het bestuur, de muziek- en activiteitencommissie en tot slot het visitekaartje van Lambardi: De Stem.

*lees verder op blz. 12*



Een vast agendapunt is vervolgens de financiële rapportage van de penningmeester aan de hand van een PowerPointpresentatie. De kascommissie vindt de boeken tip-top in orde en het voorstel tot decharge van het bestuur wordt met applaus aangenomen.

Hans van Dam wordt bedankt voor zijn vele jaren lidmaatschap van deze (enige) statutaire commissie. Zijn opvolger is Millo Labriaire, die samen met Peter Verberne en Louis van de Werff de boeken gaat controleren.

Na deze terugblik een financiële vooruitblik: de begroting van dit kalenderjaar. De vergadering gaat akkoord, ook (zij het schoorvoetend) met de verhoging van de contributie...

Hierna zien de mannen een opmerkelijke bezoeker binnenkomen: Jacqueline, echtgenote van de scheidend secretaris Peter van Bokhoven.

Al snel wordt de reden duidelijk: het bestuur benoemt Peter tot **erelid**, na een uitgebreide opsomming door de voorzitter van de enorme verdiensten van Peter gedurende zijn 18 jaar lange secretariaat, plus de vele activiteiten daaromheen. Bij een dergelijk bijzondere benoeming mag de echtgenote vanzelfsprekend niet ontbreken!



Ook Leo Derks neemt afscheid als hoofdcontactman en wordt door Meint waarderend toegesproken. De vergadering benoemt vervolgens Jef Noijen en Paul van Aken als opvolgers van Peter en Leo.



Een volgende vooruitblik is de presentatie van het Beleidsplan 2023-2027. Onder de titel “Vernieuwende Ambitie” zetten afwisselend de voorzitter en de dirigent de plannen voor de komende jaren uiteen.

Meint somt onder meer de voornemens op bij de kernpunten continuïteit ( aantrekkelijk blijven”) en kwaliteit.

*lees verder op blz. 13*



Dirigent Jules geeft hierna een toelichting op de plannen op muzikaal gebied.

Hij zet de redenen uiteen voor het invoeren van een “standaardrepertoire”, ingedeeld in een vijftal pijlers (genres), en daarnaast een zesde pijler met koorwerken gericht op het volgend Jubileum. Jaarlijks na het Naajaarsconcert zal dit standaardrepertoire ververst worden.

In het voorgenomen beleid is verder aandacht voor het (steeds meer) uit het hoofd zingen, en de mogelijkheid om – naast partijrepetities – te oefenen als solist of in een klein ensemble.

Daarnaast benadrukt Jules de mogelijkheid om thuis te repeteren aan de hand van het oefenmateriaal op de website. Opmerkelijk is dat naar aanleiding hiervan tijdens de rondvraag de wens wordt geuit om meer specifiek het huiswerk aan te geven, waaraan Jules van harte zal voldoen!

De vergadering gaat met applaus akkoord met al deze ambitieuze plannen, die eens te meer aantonen dat Lambardi geen stoffig of nostalgisch geheel is met grijze mannen in een zwart kostuum, maar een levendig en kleurrijk groot mannenkoor.



Dat wordt ook nog eens helder verwoord in de afsluitende lofrede van beschermheer Jan van der Velden.

Na afloop laten talrijke leden onder het genot van een drankje de gepresenteerde plannen nog eens uitgebreid de revue passeren...





## ERELID PETER VAN BOKHOVEN



*Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 12 maart jl. is de scheidende secretaris Peter van Bokhoven benoemd tot **Erelid** van MK Lambardi.*

In aanwezigheid van de aanwezigen, en in het bijzonder echtgenote Jacqueline, somde voorzitter Meint de *uitzonderlijke verdiensten* van Peter op. Een kleine bloemlezing:

Al snel na zijn lidmaatschap in 2000 trad Peter toe tot het bestuur, en bekleedde hij vanaf 2004 de functie van secretaris. Die rol 19 jaar uitmuntend invullen is op zich al een grote verdienste, maar hij was en is die vele jaren een “spin in het web” van uiteenlopende activiteiten.

Peter was mede-organisator van grote concerten, zoals het Opera-jubileumconcert 2010 in de City Sporthal, het Afscheidsconcert van Ton Slegers in 2013, The Armed Man in het Muziekgebouw Eindhoven in 2019 en in 2022 het 70-jarig Jubileumweekend.

Een grote inbreng bij de vele concerten en uitvoeringen had Peter ook op het gebied van PR: flyers, programmaboekjes en artikelen in de pers. Bovendien was hij de vraagbaak op het gebied van techniek (tribune, licht, geluid). Deskundigen houden een combinatie van creativiteit en technisch inzicht vaak voor onmogelijk; Peter bewees het tegendeel. Het “op sterkte” brengen en houden van het koor was een belangrijk aandachtspunt voor Peter: organisatie en PR voor workshops en kooropleiding. Op een zodanige manier dat Ernst-Daniël Smid bij hoge uitzondering bereid was een bijdrage te leveren aan de workshop in 2015.

Peter verenigde ook nog een andere kwaliteiten in zich: geen man van veel woorden zijn, maar tegelijkertijd het “collectieve geheugen” van Lambardi – waarmee hij de collega-bestuursleden geregeld weer op het juiste spoor zette.

Zijn *uitzonderlijke verdiensten* bleken eens te meer uit de lange lijst van zijn werkzaamheden die Peter opstelde op het verzoek van het naar een opvolger zoekende bestuur. Tot grote opluchting had hij daarbij aangegeven een aantal taken nog te blijven invullen, zodat het voor zijn opvolger (Jef Noijen) geen onmogelijke job zou worden!

*lees verder op blz. 15*

Meint sloot af met het volgende: “Dat alles is voor het bestuur de reden je te benoemen tot Erelid – een niet-unaniem besluit voor jou, want wij wilden dit niet alleen geheim houden, maar ook omdat we wisten dat er één tegen zou hebben gestemd”...



Onder luid applaus ontving Peter de speciale ere-speld en de bijbehorende oorkonde. Jacqueline kreeg ter afsluiting van deze bijzondere ceremonie een mooi boeket, want zonder haar steun had Peter zich nooit zo ten volle kunnen inzetten voor Lambardi.

Peter, proficiat !!

*hbe*



## HOOFDCONTACTMAN NEEMT AFSCHIED

*Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 12 maart jl. heeft **Leo Derks** afscheid genomen van het bestuur als hoofdcontactman.*

De voorzitter opende zijn rede met het gegeven, dat Leo heeft besloten meer tijd te willen besteden aan de natuur.

Meint gaf aan, dat Leo zich gedurende 6 jaar bezig heeft gehouden met het wel en wee van de koorleden, een rol die een groot sociaal gevoel vereist (de “zachte kant”). Anderzijds was Leo (de “harde kant”) ook verantwoordelijk voor orde en discipline in het koor, en hij zorgde er samen met Wim dat de mannen er onberispelijk uitzagen.

Zijn daadkracht was opmerkelijk, hetgeen Leo bewees toen hij in staat bleek het publiek tijdens het Jubileumfestival de Pleinzaal uit te krijgen, de regen in, om ruimte te maken voor de slotmanifestatie.

De voorzitter memoreerde ook de inbreng van Leo bij de laatste ledenwerving, waarbij Leo voor de “wervers” op de zaterdagmarkt een lijst had gemaakt van hetgeen zij *wel* en (vooral) *niet* tegen mogelijke gegadigden mochten zeggen...



Meint sloot af met:

“Leo, je was een *verbindende* hoofdcontactman, heel veel dank daarvoor!”

*hbe*

## LAMBARDIST VAN HET JAAR



*Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 12 maart jl. ontving Loek van Poppel de eretitel Lambardist van het Jaar.*

Voorzitter Meint kondigde het agenda-punt “Lambardist Van Het Jaar” aan met de woorden dat het ook dit jaar weer een “heftige strijd” was om deze titel toe te kennen. Vooral omdat Lambardi veel geweldige leden heeft die zich elk jaar

weer inzetten voor het koor, en er dus elk jaar wel iemand bovenuit springt die kans maakt op deze eer.

Dit jaar een persoon uit het muzikale domein, die:

- zo’n 12 jaar deel uitmaakt van de Muziekcommissie
- een gezichtsbepalende ambassadeur aan het worden is van het koor
- zelf liedjes schrijft, waarvan er één een soort lijflied is geworden van Lambardi
- elk jaar weer een muzikale bijdrage levert tijdens het Caeciliafeest
- aan het streven van het koor om te zoeken naar verjonging een bijzonder voorbeeld geeft, door zijn zoon te enthousiasmeren om Lambardist te worden (en zoals in de pers onlangs stond: “de enige Bas die eerste tenor is”).

Het werd gaandeweg voor eenieder duidelijk dat de titel “Lambardist van het Jaar” dit keer toeviel aan **Loek van Poppel**.

Opnieuw onder luid applaus overhandigde de voorzitter hem een mooie fles wijn.

Loek, proficiat !!

*hbe*

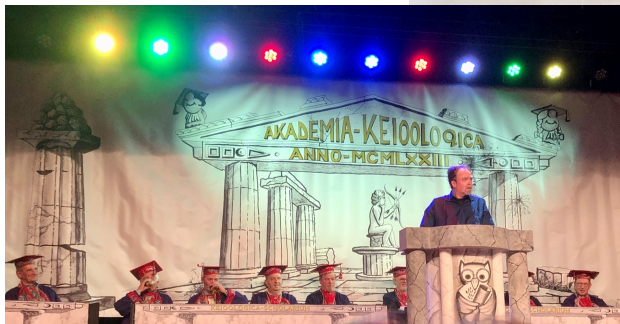
**OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?**  
**VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN**



## ZIT IN DE GENEN

Zit dus toch in de genen. Bas van Poppel, zoon van... sinds enige tijd zingend bij de tenoren-1 is erin geslaagd om aan de *Keiologische Hogeschool als Perbeerder* te kandideren voor het komend jaar. Bas gaf blijk van enige zelfreflectie - de gezondste vorm van humor - onder de titel *een Reundje Hellemond in een minuut*. Zo lazen we in het ED, waarmee hij tevens MK Lambardi in de schijnwerper plaatste. Goed bezig Bas!

## Marc, de Ti Ta Toveraar van Helmond, krijgt Nobelsprijs



de an Bink. Die de aan- Met hem is in het hi op de voertagen bevoegd be".

**Bewijs van eremoel sflieggen**  
 Traditiegetrouw moet de persoon die volgend jaar wil promoveren, eerst een bewijs van eremoel afleggen. Deze perbeerder is dit keer Bas van Poppel. Zoon van Loek, vroeger één van de Bevoensdon

**Eindelijk promoveren**  
 Michael. Certain moet er even op wachten, maar hij kan eindelijk promoveren. Dat doet de docent Duits met een poetiekritiek over de methode van het Hellemonds op... het Duits. Of anderszins, een mabeketensfoon heeft in Duitsland een handy bent, heet dat dan handkapel, welke een leering van mij op de Knip weten."

**Ik zei tegen Google: gaan we nog wat intams doen vandaag?**  
 - Udo Holtappels, Dopper

meer (groep zingende onderwijzers) en nu één van de perbeerders. Bas geeft een inkijkje in zijn leven tot nu toe. Hij 'teent' een item van het tv-programma *Eenreer* Hier een Reundje Hellemond met Bas in een minuut. Het woerden drie minuten, mooi gedaan. Sinds kort is hij lid van maatschappij Lambardi... ik ben de intigste Bas die tenor zingt. Van Poppel is geslaagd. Wie volgt is een smugge ombeftzing van vader en zoon.

# KOM LANGS VOOR EEN HOLE IN ONE



## JANSEN EN JANSEN

business(casual) | kostuums | smokings | shoes

[www.jansenenjansen.nl](http://www.jansenenjansen.nl)

Steenstraat 32 5831 JE Boxmeer  
T.0485 - 57 62 26



## ONZE NIEUWE LEDEN

Een groepsfoto met onze nieuwe leden. In deze editie stellen enkele leden zich aan ons voor (zie verderop in deze Stem). Anderen hebben dat al in vorige edities gedaan, of zullen zich nog melden!

*Achterste rij: Jos Martinali (B2), Ger de Wilde (B2), John Megens (B1), Theo Goossens (B1), Piet Vinks (T1), Sjoerd Veenstra (T2), Karel Brouwers (B2).*

*Voorste rij: Daan Molijn (T2), Peter de Wolf (B1), Ben van Zanten (T1), Toon van der Velden (T1), Ton Diris (T2).*

*Op de foto ontbreken Toon Janssen (T2) en Ben Vlemmings (T1) - zie pagina 19.*



Ledenwerving had niet alleen het doel om het koor "op sterkte" te brengen (Lambardi als groot mannenkoor), tevens om te streven naar verjonging. Uiteraard relatief, zoals onze voorzitter aangaf in de Jaarvergadering: de gemiddelde leeftijd van het koor is (inclusief de nieuwelingen) nu 72,5 jaar, en van de 14 nieuwe leden 68,8 jaar...

Welkom heren en veel zangplezier !!



## EEN 90 JARIGE



We zijn het gewend om tijdens de repetitie regelmatig een jarige toe te zingen met het *Toastlied*. Deze keer was het een bijzonder moment, met 'n gouden randje: **Gerard Smits** werd naar voren geroepen.

De voorzitter had tevens het complete vrijwilligersteam van De Fonkel uitgenodigd om hiervan getuige te kunnen zijn. De reden daarvoor was niet vreemd: Gerard is behalve een trouw koorlid tevens vrijwilliger in ons nieuwe thuishonk.

Deze negentigjarige laat daarmee zien dat zingen een gezonde hobby is. In een blakende gezondheid bezoekt Gerard sinds november 1991 trouw de repetities. In dat jaar kreeg hij na zijn arbeidzaam leven tijd voor Lambardi.

Hoewel binnen in de vereniging geen protocol is vastgesteld omtrent een attenties voor een 90 jarige, vond het bestuur toch dat ze een tastbaar symbool moest overhandigen ter herinnering van dit feit: "d'n Hellemonder".

Proficiat Gerard, dat je nog lang zult blijven zingen!



Tijdens dezelfde repetitie werd ook een speldje overhandigd aan Toon Janssen daarmee symboliserend dat hij aspirant-lid af is en zich nu volwaardig Lambardist mag noemen. De laatste twee "nieuwelingen", Ben Vlemmings en Theo Goossens ontvingen de versierselen tijdens de repetitie op 20 maart. Ook hier met de toelichting dat het speldje met trots gedragen mag worden op de borst, echter niet op het kooruniform...





## IN DE EREGALERIJ

Met enige regelmaat ontsnap ik aan mijn woondorp Bakel om een ommetje te maken in het stadse Helmond. Even opgaan in de meltingpot der volkeren. Soms overvalt me dan de gedachte: wie is hier nu eigenlijk de minderheid.

En dan zwelt mijn borst op bij het zien van de portretgalerij van de ‘grote’ Helmonders. Daar zijn er nogal wat van. Van diversiteit is nog geen sprake. Franz-Jozef van Tiel o.a. hangt aan de muur en natuurlijk veel voetballers. Helmonders zijn immers een heel sportief volkje.

Ik zie ook nog een foto van onze Lambardist uit vroegere tijden – gemeentepoliticus – woningbouwverenigingsman Piet van Bokhoven.

Grote stem, klein hartje, begaan met het lot van de arbeider. Dat stopte hij niet onder stoelen of banken.

In 1981 sneed hij in een saaie gemeenteraadsvergadering, zoals bijna altijd ‘belangeloos’, het volgende onderwerp aan: “verhoging subsidie zangkoren”. Piet wilde bij dit onderwerp graag iets zeggen. Burgemeester Geukers gaf hem toestemming met de woorden: “Mijnheer van Bokhoven, zing het maar eens”. Maar daar kwam het niet van. Het zou meer aandacht hebben gekregen dan de koorscholing.

Aan sportlieden ontbreekt het niet in de ere-foto-galerij. Aan mensen uit de muziek wel. Arie Willems en Addie Kleingeld daargelaten.

Wie ik vooral in het rijtje mis: de Helmondse tenor Adriaan van Limpt. De oude Lambardisten zullen hem zeker nog wel herinneren. Hij is helaas voor de meeste mensen in de vergetelheid geraakt. Onterecht. Hij was van internationale allure.

Het verhaal gaat dat Adriaan van Limpt (1935 – 1997) als kroegbaas tijdens het glazen vullen pleegde te zingen. Een in de muziekwereld ingewijde (wie?) zei tegen hem dat hij er zijn werk van moest maken en een zangopleiding moest gaan volgen. Hoe dan ook, hij ging studeren aan het conservatorium te Maastricht waar hij cum laude afstudeerde op 35 jarige leeftijd. Dit haalde de landelijke pers. Hij debuteerde bij de Nederlandse Opera-stichting. Nu kwam hij in een rollercoaster terecht. In 1977 won hij een prijs bij een prestigieus zangconcours voor de Nederlandse tv, waarna hij grote rollen te zingen kreeg als Pinkerton (Madame Butterfly) en Riccardo in Verdi’s “Un ballo in maschera”.



*lees verder op blz. 21*



In 1977 trad hij op bij de Bregenzer Festspiele in “Oberon” van Weber. Bij de Nederlandse Opera zong hij de rol van Pollione in “Norma” van Bellini, samen met één van de grootste sopranen ooit: Joan Sutherland, die de rol van Norma speelde. De algehele overtuiging was dat van Limpt de ideale stem had voor het Italiaanse repertoire.

Hij zong vaak samen met de wereldberoemde Nederlandse sopraan Christine Deutekom met wie hij ook diverse platen heeft opgenomen.

Christine Deutekom was geen kleintje in de operawereld. In 1967 debuteerde zij in de Metropolitan Opera van New York als de koningin van de nacht uit Mozart’s Zauberflöte. De New York Times noemde haar toen: “The greatest Queen of the night of our time”. Zij zong met alle groten der aarde: Pavarotti, Alfredo Kraus, José Carreras, Placido Domingo, Mario del Monaco en Adriaan van Limpt die zich in de Metropolitan regelmatig liet horen.

Vooraf in de VS werd hij veel gevraagd. Hij viel daar in voor Pavarotti en Placido Domingo. Het blad Variety gaf van Limpt een vierde plaats op de ranglijst van tenoren, na Placido Domingo, Pavarotti en Carreras.

Lambardi heeft het genoeg gekend zeer regelmatig met deze tenor te hebben mogen opgetreden.

Wat ik heb kunnen achterhalen zijn de volgende concerten:

- 1966 in zaal van Vilsteren,
- 1968 en 1974 in het Kunstcentrum,
- 1979 in het Speelhuis. Hij was toen flink verkouden, zichtbaar en hoorbaar.

*lees verder op blz. 22*



**Mannenkoor Lambardi  
Helmond**

onder leiding van Frans van de Goor

**OPERA CONCERT**

Op zaterdag 19 november 1966 in zaal van Vilsteren  
Markt te Helmond.  
Aanvang 20.00 uur

Aangeboden aan haar donateurs, begunstigers en genodigden

**Solistische medewerking**  
Trees de Groof - mezzo-sopraan  
Ad van Limpt - tenor  
Antoni Dufkiewicz - bas  
Jan Gruithuyzen - pianobegeleiding

- 1982 bij het 30 jarige bestaan van Lambardi in de City sporthal voor een 1000 koppig publiek.  
Recensist Theo van der Zanden zei over dit optreden: “Adriaan van Limpt ontpopte zich als heldentenor bij uitstek. Met verbluffend gemak zong hij over de menigte heen, daarbij een prachtige toon ontwikkeld die ronduit gloedvol was. Virtuosoos was de aria *Di quella pira*. De heldentenor steeg schitterend boven alles uit.”
- 1992 bij het 40 jarig jubileum met het Amsterdams Promenade Orkest in het toen juist geopende Philips Muziekcentrum in Eindhoven. Met 1200 plaatsen geheel uitverkocht. Iedereen wilde het nieuwe muziekcentrum aanschouwen. Lambardi telde toen 70 leden.

Ik zie me bij deze concerten nog steeds op het toneel staan. Adriaan van Limpt hoor ik *Celeste Aida*, *Di quella pira*, *Salut demeure chaste et pure* en *La donna è mobile* zingen.

Ik werd er totaal door overweldigd. Het blijft in mijn gehoor geheugen zitten. Deze tenor hoort in de Helmondse eregalerij der groten. Hij stierf helaas te jong aan darmkanker.

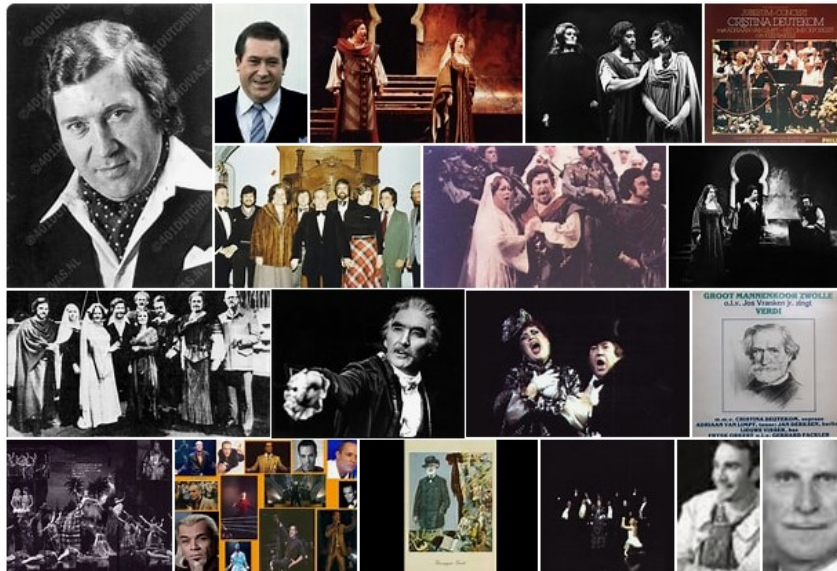
Ik citeer uit een Duits blad:

“Allein schon wegen der Aufnahme der Isabeau, verdient van Limpt in Erinnerung zu bleiben”.

En zo is het maar net.

*Frans Martens*

Collage geplukt van wikipedia-site:





## MIJN MUZIKALE LOOPBAAN



In de uitnodiging, om mezelf voor te stellen in de “Stem”, werd gevraagd om iets te vertellen over mezelf en mijn muzikale loopbaan.

Laat ik bij mezelf beginnen, mijn naam is Theo Goossens, geboren op 03-10-1958, alweer 42 getrouwd met Nanda. Samen hebben we 3 kinderen en 3 kleinkinderen.

Mijn loopbaan als muzikant is al heel vroeg begonnen. Op de basisschool in mijn geboorteplaats Beek en Donk kreeg ik blokfluit-les van Juf van Elk. In diezelfde tijd ging ik ook, begeleid door mijn “rommelspot”, als zanger langs de deuren en zong het ons allen wel bekende lied “Jan tis vastenaovond” en omdat ik daar rijkelijk met snoep voor werd beloond, ga ik er gemakshalve maar vanuit dat ik geweldig had gezongen.

Aan mijn zangcarrière kwam abrupt een einde toen mijn vader in 1968 via de Vlisco in Ghana ging werken. Daar heb ik de laatste 2 jaar van de basisschool doorlopen. Bij terugkomst in Nederland zijn we in Helmond gaan wonen. Na de blokfluit en rommelspot ben ik nog 5x naar gitaarles gegaan en heb ik nog 4 lessen op een plankje mogen trommelen bij de Leonardusdrumband. Tot zover mijn ‘muzikale’ loopbaan.

Toen ik 13 jaar was ben ik lid geworden van de Helmondse Atletiek Club. Daar ben ik bevriend geraakt met Rob van Bokhoven. Samen hebben we daar een geweldige tijd mogen beleven. 3 jaar geleden hebben we, zoals jullie hebben kunnen lezen in een eerdere uitgave van “De Stem”, samen nog deelgenomen aan de Europese Masters Kampioenschappen. Door Rob ben ik in 1986 bij het Stedelijk Helmonds Concertkoor gegaan en heb daar ongeveer 2 jaar gezongen. Door mijn onregelmatige werktijden kon ik te weinig repetities en concerten bijwonen en werd mij vriendelijk verzocht om mijn lidmaatschap op te zeggen.

Sinds 1 januari 2022 ben ik met pensioen en was het tijd om nieuwe hobby's te gaan zoeken. Het was weer Rob die me erop attent maakte dat Lambardi weer ging starten met hun koortraining. Na de eerste koortraining heb ik mezelf meteen aangemeld als lid.

Met veel plezier ga ik nu op maandagavond naar de repetitie en kan enorm genieten van het mooie repertoire en onze samenhang.

*Theo Goossens BI*



## CONTACTGEGEVENS

*Afwezigheid melden bij:*

1 <sup>c</sup> Tenoren	René Stockx:	06 - 21.54.48.23
2 <sup>c</sup> Tenoren	Thieu van Aken	06 - 43.00.04.99
Baritons	Lambert v.d. Reek	06 - 38.63.55.90
Bassen	Jef Noijen	06 - 47.34.53.02
Secretariaat	Jef Noijen	06 - 47.34.53.02
	secretaris@mannenkoorlambardi.nl	
Penningmeester	Jacq Haagmans	06 - 45.65.26.23
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Jules Luesink	
2e Dirigent	Ine Noijen	
Pianist:	Leon Dijkstra	

**[www.mannenkoorlambardi.nl](http://www.mannenkoorlambardi.nl)**

Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar





## EVEN VOORSTELLEN



Aan het verzoek van de redactie van “De Stem” om mij voor te stellen wil ik graag voldoen. Mijn naam is Piet Vinks geboren en getogen in Geldrop. Ik ben sinds 1971 getrouwd met Mathy en wij hebben samen twee kinderen, en vijf kleinkinderen.

Mensen in Geldrop zijn meer op Eindhoven georiënteerd dan op Helmond en daarom kreeg ik vaak de vraag waarom in Helmond gaan zingen. Dat heeft twee redenen: (1) Jan Jacobs is een oud collega van mij en toen we nog werkten sprak hij altijd heel enthousiast over Lambardi; en (2) mijn vrouw, die jarenlang in een Helmondse tandartsenpraktijk heeft gewerkt, had de ervaring dat Helmonders “goei” volk zijn. Er inderdaad de wijze waarop wij door de leden van Lambardi zijn verwelkomd en het fijne contact dat we met onze collega zangers hebben, is geweldig. Dat verdient een groot compliment.

Mijn muzikale geschiedenis begint op de kweekschool (nu PABO) in Eindhoven. Daar kreeg ik les van Hans Kroonenburg. Hij richtte een gemengd koor op van studenten van de beide kweekscholen in Eindhoven. Daar ben ik toen lid van geworden. Nadat ik was afgestudeerd moest ik in dienst en was er een muzikale pauze. In de school waar ik later werkte werd op zondag gekerkt. In die tijd een zeer vooruitstrevende gemeenschap. Ik ben toen lid geworden van het kerkkoor.

In een plaatselijk blad verscheen een oproep van Ton Slegers, toen ook dirigent, van het Heezer Vokaal Ensemble om tenoren. Ik heb me toen aangemeld en heb daar jaren gezongen. Op enig moment werd ik directeur op school en dat eiste zoveel van me dat ik mijn muzikale activiteiten moest staken.

Het bloed kruipt waar het niet gaan kan en ik ben bij het Geldrops Mannenkoor gaan zingen. We hebben mooie jaren gehad en mooie concerten gegeven, maar helaas hebben we moeten besluiten door gebrek aan leden het koor op te heffen. Na mijn pensionering heb ik, aanvankelijk als projectzanger, weer een aantal jaren gezongen bij het Heezer Vokaal.

Toen het Geldrops Mannenkoor was opgeheven, heb ik contact gezocht met Jan Jacobs en gevraagd of er bij Lambardi behoefte was aan een tenoren. Daar werd door het koor positief op gereageerd. We zijn toen met tweeën en later zelfs met vier zangers uit Geldrop bij Lambardi gekomen. Wij hebben het uitstekend naar onze zin en hopen nog jaren mee te doen.

*Piet Vinks TL.*



## TAAKVERDELING/COMMISSIES

<p><b>Kascontrolecommissie</b> Millo Labriaire Peter Verberne Louis vd Werff</p> <p><b>Activiteitencommissie</b> Toon Gruyters Wim van Hoof Nico Koppenaal Frans vd Leur Peter Verberne</p> <p><b>Donateurs/adverteerders</b> Wim van Hoof</p> <p><b>Kleding</b> Wim van Hoof</p> <p><b>Club Fotograaf</b> Jan Dijkstra</p>	<p><b>Muziekcommissie</b> Jules Luesink Han Besters Erik vd Boomen Rob v Bokhoven Frans Martens Loek van Poppel Jan van Schaik Wim vd Vliet</p> <p><b>Geluidstechniek</b> Lambert vd Reek</p> <p><b>Webmaster</b> Peter van Bokhoven</p> <p><b>Bibliothecaris</b> Han Besters</p>	<p><b>Tribunecommissie</b> Jack Bijsterveld Theo van Eетро Bart Geerdink Wim van Hoof Millo Labriaire Willy Verhorevoort</p> <p><b>Hoofdcontactman</b> Paul van Aken</p> <p><b>Clubblad De Stem</b></p> <p><i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings</p> <p><i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	---	---

# Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate voorraad komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

**MEULENDIJKS**  
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, [www.drankenhandel.net](http://www.drankenhandel.net)



## NADERE KENNISMAKING MET



Hallo! Mijn naam is Ben van Zanten. Ik ben in 1966 geboren en getogen in Lichtenvoorde, in de Achterhoek (Gelderland). Na mijn middelbare school ben ik gaan studeren aan de HLO (Laboratoriumschool) in Oss.

Om me daar een beetje aan te sluiten bij de gemeenschap ben ik bij een Jongerenkoor gegaan die gekoppeld was aan de kapel van het St Annaziekenhuis in Oss. Het koor oefende wekelijks op vrijdag, haalde dan op zondag de patiënten met bed en al uit het ziekenhuis en zette ze in de kapel. En dan na het zingen van de mis werden de patiënten naar hun eigen kamer teruggebracht, een leuke tijd.

Na mijn militaire diensttijd (lichting '88) ben ik eerst in Groningen gaan werken op het lab van de Universiteit Groningen. Ook hier ben ik, om mensen te leren kennen, bij het Hoogezands Mannenkoor gegaan, ongeveer 1 ½ jaar, dat was een bijzondere ervaring.

Toen we trouwden werkte mijn vrouw in Eindhoven, vandaar dat het tijd werd om naar Brabant te vertrekken. Ik had geen zin om in de stad te wonen, wilde in een dorp eromheen, MET station. Dat werd dus Geldrop en aldaar kochten we ons huis waar we nog steeds wonen. Zo kwam ik in 1993 in Geldrop terecht, en ook hier was voor mij het zoeken naar een leuk koor de beste manier, om mee te doen in de lokale samenleving. Dat werd dus het Geldrops Mannenkoor waar ik uiteindelijk 28 jaar met veel plezier gezongen heb, voordat het helaas werd opgeheven. We hebben daar een mooie tijd gehad, met als hoogtepunten een Schubertconcert, en op het laatst een Italiaans concert.

Inmiddels werk ik ook al sinds 1993 in de IT, ik ben echt zo'n 'computeraar' die van zijn hobby zijn werk heeft kunnen maken. Momenteel werk ik als IT Engineer aan de infrastructuur bij een grote bank in Nederland. Voor mij is het wekelijks repeteren en de contacten met anderen de belangrijkste drijfveer om te zingen. Het haalt me bij wijze van spreken twee keer per week van mijn keyboard en muis af. Ik zit ook nog bij het Zesgehuchtens kerkkoor.

Na opheffing van het Geldrops Mannenkoor voelde ik me wel enorm verloren, en heb ik wat rondgekeken bij andere koren, in Asten, en bij Melodia in Geldrop. Maar toen hoorde ik van Piet Vinks en Toon van der Velden dat ze een paar keer in Helmond waren geweest en zo goed ontvangen waren, en dat het goed klikte. Dat bleek inderdaad, ik gaf me ook op om ook eens te komen kijken, en de volgende dag was ik al welkom en lag er een complete muziekmap op naam uitgeprint voor me klaar...

We kregen ook Karel Brouwers mee, een prima bas, en zo reizen we al inmiddels bijna een jaar met “de drie tenoren en een bas” van het Geldropse naar het Helmondse. We hebben het afgelopen jaar al mooie concerten en een leuk feest meegemaakt, dus hopelijk kunnen we hier nog een tijd mee doorgaan.

*Ben van Zanten T1*

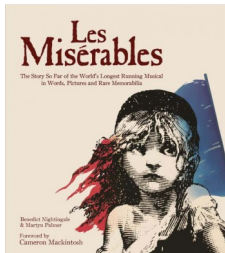


**oba**  
**kom** voor  
klinkend  
advies

[www.obakom.eu](http://www.obakom.eu)



## LES MISÉRABLES, DE MUSICAL IS TERUG



*De legende is terug, lezen we op de website. Het verhaal over vriendschap, vrijheid en liefde is terug in Nederland. Met een nieuw decor en een nieuwe sterrencast toert deze musical na dertig jaar opnieuw langs de theaters.*

*In de eerste Nederlandstalige versie van Les Misérables (1991) waren onder anderen Pia Douwes, Henk Poort, Ernst-Daniel Smit, Joke de Kruijf, Simone Kleinsma, Paul de Leeuw en Danny de Munck te zien.*

Les Misérables is een legendarisch, aangrijpend en tijdloos verhaal, geschreven door Victor Hugo. De musical is een compositie van Claude-Michel Schönberg.

Anticiperend op de hernieuwde belangstelling heeft de muziekcommissie op voorstel van Jules een drietal liederen uit deze musical in het repertoire voor het Najaarsconcert 2023 opgenomen:

*Bring Him Home* (in een aangrijpend arrangement van John Leavitt) is een ontroerend lied in de tweede akte waarin de hoofdpersoon *Valjean* God smeekt om de veilige terugkeer van de Franse revolutionair *Marius* naar *Marius'* geliefde en *Valjeans* oogappel *Cosette*.

*I Dreamed A Dream* Het lied is een klaagzang, gezongen door de gekwelde *Fantine*, die net is ontslagen van haar baan in de fabriek en op straat is gezet. Ze denkt terug aan gelukkiger dagen en vraagt zich af wat er allemaal mis is gegaan in haar leven. Kortom: een ballade over gebroken dromen. Het arrangement is van Kirby Shaw.

*Do You Hear The People Sing ?* (Hoor je 't zingen op straat?) is het bekendste nummer. Het wordt tweemaal gezongen tijdens de opvoering, voor het eerst in Act I door studenten in een Parijs café, die zich voorbereiden op een opstand die zal plaatsvinden tijdens de begrafenisprocessie van generaal Jean Maximilien Lamarque.

Dit opzwepende volkslied met de pakkende tekst *we will not be slaves again* kan gezien worden als een passend en inspirerend eerbetoon aan de veranderingen die zowel in het verleden alsook heden over de hele wereld plaatsvinden.



## CLUB VAN 50

Mevr. G. Adriaansen  
Fam. Bijsterveld  
Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld  
Dhr. P. van Bokhoven  
Dhr. J. van Bokhoven  
Dhr. T. Christiaens  
Dhr. M. Claassen  
Mevr. J. Claassen †  
Dhr. W. van Dijk  
Dhr. J. Dijstelbloem  
Dhr. J. Dubach  
Mevr. K. van Gastel - Bruinsma †  
Mevr. F. Gerris - Klarenbeek  
Dhr. & Mevr. van Gorp  
Dhr. J. Hagemans  
Mevr. A. Ham  
Dhr. & Mevr. van Harsel  
Mevr. T. Hoebergen - de Vocht  
Mevr. D. van Hoof  
Dhr. T. Kepser  
Dhr. & Mevr. W. Kepser  
Dhr. W. Klerkx †  
Dhr. F. Pasnagel †  
Mevr. N. van Poppel  
Dhr. A. Slegers  
Mevr. J. Smits  
Dhr. R. Stockx  
Dhr. R. v. Thiel  
Dhr. & Mevr. T. Verhallen  
Mevr. T. Verhorevoort - Vereijken  
Mevr. J. Zuidervaart  
Chin. Rest. Kota Radja

## SPONSORS

Dhr. P. Adriaans  
Dhr. L. Fransen †  
Dhr. B. Grijpstra  
Dhr. A. Kees  
Dhr. P. van der Velden  
  
A. Jansen BV  
Polymer Consultancy BV  
Rivez Assurantiën en Risicobeheer  
BV  
J.H. De Wit BV



**Polymer Consultancy BV**



**deWit**

## DE AGENDA



**Zondag 09-07-23 Caratconcert**  
14.00 uur (tijd onder voorbehoud)



**Maandag 10-07-23 Laatste repetitie**  
vóór de zomervakantie

**Zondag 16-07-23 Fietstocht**  
13.00 uur vanaf de Vrije School Peelland



**Maandag 28-08-23 Eerste repetitie**  
na de zomervakantie

**Vrijdag 15-09-23 Koorreis**  
**- Zondag 17-09-23 Monschau**



**Zondag 08-10-23 Concert**  
14:00 u in De Fonkel



**Zondag 05-11-23 Najaarsconcert**  
15.00 uur Theater Speelhuis



HETSPEELHUIS

**Zaterdag 18-11-23 Caeciliafeest**  
in De Fonkel



**Zondag 17-12-23 Kerstconcert**  
14.30 uur met de Rimboband,  
Theater Speelhuis



### VAN DE REDACTIE

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is. Niet alle kopij hebben we in deze editie kunnen plaatsen. Ze liggen op "de plank" voor de volgende keer.

**Kopij voor de volgende editie: 5 juni 2023**



**Redactie:** Han Besters, Anton Weterings  
**Bijdragen:** vele Lambardisten  
**Vormgeving:** Anton Weterings / Han Besters  
**Foto's:** Jan Dijstelbloem  
**Verspreiding:** Jack Bijsterveld  
**Mailadres:** han.besters@gmail.com  
a.wetering@upcmail.nl  
**Drukwerk:** Vane Druk v.o.f.

[www.mannenkoorlambardi.nl](http://www.mannenkoorlambardi.nl)



Umdekker zo van haaw

jadifoto

 **Vane Druk** v.o.f.  
Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar **Drukwerk** zoals u het wenst

**vkgo** Breedijk 6 5705 CJ Helmond  
[t] 0492-590182  
[e] [info@vanedruk.nl](mailto:info@vanedruk.nl)  
[i] [www.vanedruk.nl](http://www.vanedruk.nl)

