

DE STEM
VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 29 nr 2

Inhoudsopgave

02 De voorzitter
04 Alles weer als vanouds
06 Bezoek loods 20
09 Elkerliek op Palmzondag
10 Mijn Mattheus-Passion
12 Workshop TDI
15 Concert Rimboband

17 Activiteitencommissie
19 Laetitia Gerards
20 Raoul Steffani
21 Music Meets Art
22 Eeuwfeest St. Jozefkoor

De agenda 14
Contact gegevens 16
Club van 50 / Sponsors 18
Colofon 24

zomer 2022



Alles als vanouds



DE VOORZITTER



Het goede normale “pre Corona” gevoel begint langzaam maar zeker weer binnen onze vereniging terug te komen. Vanaf begin 2022 alweer met het hele koor aan het repeteren en vanaf begin maart weer in de vertrouwde omgeving van “West Ende”.

Het was af en toe nog wat wennen om met alle stempartijen gelijktijdig te zingen, maar dat zou allemaal weer goed komen, zei onze dirigent.

En wie kan dat beter weten dan onze Jules.

Het enthousiasme was er nog en het vertrouwen kwam langzaam maar zeker terug. En dat goede gevoel is alleen maar gegroeid na ons prachtig concert met de Rimboband op 22 mei in het Speelhuis.

Wat was het weer genieten om met deze geweldige” band” op te mogen treden. Met als beloning ook nog een uiterst gezellige nazit in de foyer. Alle lof voor de Rimboband voor de uitstekende organisatie.

Een speciaal woord van welkom is er op z'n plaats voor alle nieuwe kandidaat koorleden die zijn aangeschoven op onze repetities. Fantastisch dat jullie deze stap hebben gezet. Geweldig ook dat een aantal mannen van het Geldrops Mannenkoor hebben besloten te blijven zingen en zich hebben aangesloten bij Lambardi. Na een ongetwijfeld moeilijke periode toch weer een nieuw perspectief.

Dat perspectief is er ook voor de aspirant leden die zich hebben opgegeven voor de “Training Koorzang” o.l.v. onze dirigent Jules.

Tijdens de zeer succesvolle Workshop “MAN, durf te zingen” hebben ze kunnen ervaren dat zingen in een koor een uiterst leuke en ontspannen bezigheid is. De volgende stap naar de koorzang-training was dan ook makkelijk gezet. En nu al bereiden ze zich voor om in een eigen projectkoor, met een aantal Lambardi “buddies”, een aantal vrolijke liederen ten gehore te brengen in het Carat Paviljoen in de Warande. Als onderdeel van het programma van het Lambardi-Caratconcert op 10 juli, samen met de muzikaal enerverende groep “Maas Muziek”. Over uitdagingen gesproken!

Want we zijn het al bijna weer vergeten maar het overheersende thema van Lambardi is “Voldoening door uitdaging”.

En uitdagingen zijn er nog genoeg dit jaar.



Dat ervaart allereerst onze Activiteitencommissie met het organiseren van het Caeciliafeest. Corona heeft ook daar z'n sporen nagelaten. Gelukkig hebben ze, na vele bezoeken aan diverse locaties, een nieuwe locatie kunnen vinden en zijn ze enthousiast begonnen met de organisatie. Het belooft op zaterdag 1 oktober een fantastische avond te worden.

Een eerste voorproefje van de kwaliteiten van deze commissie hebben we inmiddels mogen ervaren tijdens het bezoek aan het Orgelmuseum en het EDAH museum in Loods20.

Een bijzonder geslaagde dag met een verrassend moment.

Ons koorlid Jack Bijsterveld had het initiatief genomen om het door Lambardi graag gezongen lied "Umdekker zo van haaw", 45 jaar geleden geschreven door ons koorlid Loek, te laten vereeuwigen op twee formaten orgeldraaiboeken. Uiteraard werd de solopartij door Loek van Poppel en Cor Verbakel zelf ten gehore gebracht en het refrein enthousiast meegezongen door alle aanwezige Lambardisten.

Chapeau voor Jack, Loek en onze enthousiaste Activiteitencommissie.

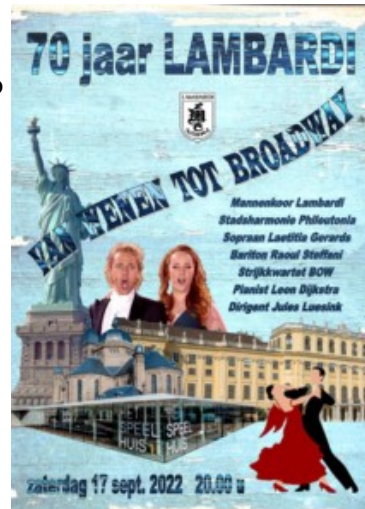
Ook een mooie en veeleisende uitdaging zijn de activiteiten voor ons 70-jarig Jubileum-weekend in en rondom het Speelhuis op 17 en 18 september.

Ik heb daar in de Lente uitgave van de Stem al iets over gezegd.

Op zaterdagavond het concert "Van Wenen tot Broadway" en op zondagmiddag het Jubileum Muziek-en Koorfestival.

Vele Lambardisten in ons bestuur en in de muziek- en pr-commissie zijn daar, achter de schermen, inmiddels al vele maanden druk mee bezig. Het belooft een prachtig weekend te worden, een prachtig programma met mooie muzikale bijdragen van een variëteit aan muzikale gezelschappen. We zullen er nog veel over horen.

Mooi om te mogen ervaren met welke inzet dit alles binnen onze vereniging tot stand wordt gebracht.



Meint Veninga.

ALLES WEER ALS VANOUDS..

Het was een mooi en bijzonder moment. Op 21 maart (heel toepasselijk: begin van de lente!) kwam het voltallige koor weer samen in de Da Vinci zaal van hotel West-Ende. De afgelopen periode hadden afzonderlijke stemrepetities plaatsgevonden. Eindelijk weer vierstemmig omdat alle covid maatregelen waren opgeheven. Een mooi moment om vast te leggen bedacht onze clubfotograaf.



De voorzitter kon op die avond naast de vertrouwde gezichten ook enkele aspirant-leden groeten. Omdat Renie Groenendal tijdens de jaarvergadering verhinderd was, werd hem nu het Lambardi-speldje overhandigd. Dit om te benadrukken dat Renie zich nu ook Lambardist kan noemen.

Renie is overigens geen onbekende voor de vereniging, hij zingt al jaren bij het Gelegenheidskoor Camillo.

Dat alles weer als vanouds was bleek ook uit de daaropvolgende start van de repetitie: uit volle borst werd het Toastlied gezongen voor een jarig koorlid...



awe/hbe



claassen
accountancy & controlling

Claassen Accountancy & Controlling is flexibel door de korte communicatielijnen en en no-nonsense instelling. Wij beschikken over brede expertise en kennis om u te helpen met al uw financiële zaken. Dit maakt ons de ideale partner voor het MKB, van de kleine ZZP'er tot de grote MKB ondernemer of organisatie.

- » Administratie
- » Accountancy
- » Advies
- » Fiscaliteiten
- » Interim opdrachten
- » Loonadministratie

Rob F.M. Claassen AA
Tesselschadelaan 22
5702 DE Helmond
06 53 51 23 72
www.claassen-accountancy.nl
info@claassen-accountancy.nl



BEZOEK LOODS20

Op zaterdag 26 maart om 10 uur 's morgens stonden de eerste Lambardisten in de zon op de parkeerplaats van Loods20. Loods20 biedt onderdak aan het Draaiorgelmuseum, het EDAH-museum en een unieke collectie accordeons. Loods20 is het voormalig gebouw van Van Gend & Loos, naast het station aan de Binnen Parallelweg. De naam is de uitkomst van een prijsvraag die was uitgeschreven door de gemeente Helmond. Er werden twee namen gekozen. Die zijn gecombineerd tot Loods20. Beide musea behouden hun eigen naam binnen het pand. Marcel van Lierop had 'Loods 0492' ingezonden en Elly Koppes-Bakker had 'Perron 20' verzonden. De 20 staat voor het jaar 2020.

We werden verwelkomt door Anton Weterings, Lambardist en vrijwilliger van het EDAH museum. Na een kop koffie of thee konden we daarna door het museum dwalen.

In het EDAH museum staan allerlei zaken uit oude EDAH-winkels, van kassa's tot kasboeken, van spaarzegels tot weegschalen en natuurlijk de bekende jam van de EDAH. Die op een toastje door de vrijwilligers van het museum werden aangeboden, terwijl we herinneringen ophaalden bij het bekijken van de houten elektrische wastobbe met wringer, een hele wand met een grote collectie van allerlei verschillende blikken trommels of in de hoek waar een paar melkbussen met attributen voor het afromen van de volle melk staan.



Ik miste de oude melkbussen van de melkboer in mijn geboortedorp (St. Nicolaasga, Friesland, *red.*), waaruit een koperen kraantje de karnemelk, melk, bloempap en gortepap uit werd getapt, maar die zullen ook niet in een winkel van de EDAH hebben gestaan...

Er zijn verschillende afdelingen ingericht met pronkstukken uit andere bekende winkels. Zo staat de toonbank van Bakkerij Steegmans uit de Beelsstraat op de broodafdeling en een eeuwenoude kast van Slagerij Stevens uit de Kerkstraat op de afdeling vleeswaren.



In de hoek met de rookwaren was warempel een zitje met rookstoelen neergezet. Op het tafeltje de sigaren en sigaretten met een fles met een borrel voor na of voor de warme maaltijd...

Er waren verschillende Lambardisten die met enige nostalgische gevoelens in de rookstoel gingen zitten, met weemoed denkend aan de geur van tabak en de smaak van koffie na de hoogmis op zondag...

Na het bezoek aan het EDAH museum werden we in het Draaiorgelmuseum welkom geheten.

De ouderen onder ons kennen misschien zaal Bocken in de Blinkertsestraat nog wel. Tijdens de kermis was het daar altijd feest. Niet alleen was het feest in hun zaal in Helmond, ook gingen zij met hun danstent langs alle kermissen en dorpen in de regio. In die tent werd muziek gemaakt op draaiorgels. Die orgels staan nu in Loods20. Maar liefst 7 stuks staan in een nagebouwde danszaal te pronken. Je kunt luisteren naar liedjes die vrijwilligers op verzoek draaien terwijl je geniet van de muziek. Er kan ook een drankje gedronken worden aan de bar of gedanst worden op de dansvloer.



In Loods 20 zijn ook de mooiste exemplaren uit de collectie van accordeonist Arie Willems tentoongesteld. De Stichting Draaiorgels Helmond is opgericht om de draaiorgels in Helmond te behouden, nadat de Gemeente Helmond een poging deed deze buiten Helmond te plaatsen. In het verleden bestond de Stichting Het Helmonds Draaiorgel, deze had als inzet de Orgels van de Firma/Familie Bocken voor Helmond te behouden. De orgels stonden in eerste instantie in danszaal Bocken en werden aan de Gemeente verkocht met als voorwaarde dat deze in Helmond zouden blijven. De Orgels werden door de Gemeente ondergebracht in de Paterskerk in Helmond en verhuisde later naar de oude Brandweerkazerne, de Gaviolizaal. En dus nu in Loods20.

Onder het genot van een drankje, al luisterend naar de klanken van een van de grote orgels, wachtte ons daar ook nog een verrassing.

Een draaiorgel draait op draaiboeken. Dat zijn dikke hardkartonnen boeken waarin gaten zijn geponst, die door het systeem van het draaiorgel “gelezen” kunnen worden.

Jack Bijsterveld had tijdens het luisteren naar het draaiorgel dat regelmatig in Helmond te beluisteren is in de winkelstraten aan de orgel-draaiër gevraagd of er ook Helmondse muziek ten gehore zou kunnen worden gebracht. Het bleek dat dat niet beschikbaar was. Hij kwam toen op het idee om twee formaten gekapte draaiboeken te laten maken, waarvan de ene op Draaiorgel “De Wald Kirch” kan worden afgespeeld en de andere op het “Kleine Verbeek” handdraai-orgeltje.

Tijdens ons bezoek werden door Jack de beide boeken aan de orgel-draaiers officieel overhandigd. Hij geeft ze in eigendom aan het Orgelmuseum. Ze zijn er erg blij mee. Het is al een oude, maar bekende melodie, die in de boeken gekapt is. Vijf en veertig jaar geleden, heeft Loek van Poppel op die melodie een Helmondse tekst geschreven. Iedereen die het lied hoort, zingt in ieder geval het refrein mee, van “Umdekker zo van Haaw”. Toen de muziek op de orgels begon te spelen, werd de tekst gezongen door Loek van Poppel en Cor Verbakel.

Het refrein werd vanzelfsprekend door iedereen mee gezongen!



Het was een gezellige ochtend, met dank aan de organiserende werkgroep.

Renie Groenendal

Bronnen: *website Loods20*
een artikel uit ED 06-02-2020



ELKERLIEK PALMZONDAG

Na een veel te lange stilte was het vandaag (10/04/2022) dan eindelijk zover: Lambardi kon weer in vol ornaat optreden en wel in de Elkerliek kapel de H.Mis opluisteren ter gelegenheid van Palmzondag. Publiek was in groten getale aanwezig er moesten zelfs extra stoelen bijgezet worden.

Voorganger W. v.d. Vrande stond tijdens de dienst stil bij de verschrikkelijke gruwelijkheden in Oekraïne, mede daarom werd door hem de Oekraïense vlag aan het altaar opgehangen.



Na het inzingen en samen afstemmen, opende Lambardi met *Im Abendrot* van Schubert. Na *Gospodi pomilui* (Heer ontferm U over ons) volgde als tussenzang *Tebe poem*, beide uit de Slavische liturgie waar heel even wat verwarring ontstond. Dat werd snel hersteld. Het publiek werd later zichtbaar gegrepen door 't *Benedictus* van Karl Jenkins, heel mooi gezongen!

Als toegift *Bring him home* uit Les Miserables en *Anthem* uit Chess. Al met al een mooi begin van de Goede Week en een fijne herstart voor Lambardi met een toepasselijke repertoire keuze .
Op naar het volgende concert!

Ine Noijen.



oba
kom voor
klinkend
advies

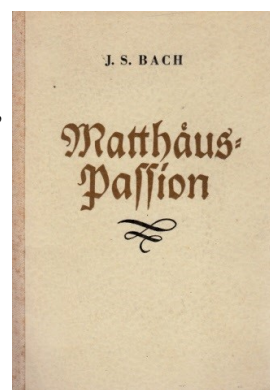


Mijn Mattheus-Passion

Het is begin april 2022 dat ik dit schrijf. Over twee weken is het Pasen. Er is niet aan te ontkomen, in deze periode van het jaar lees en hoor je over de Mattheus-Passion van Bach, het lijdensverhaal over Jezus, zoals opgetekend door Mattheus en door Bach op muziek gezet, aangevuld met allerlei recitatieven en koralen. Het is een populair werk waar talloze muzikanten zich aan overgeven en waar, in volle kerken en zalen, mensen enkele uren lang vaak niet al te comfortabel gezeten naar komen luisteren.

Zeer merkwaardig! Onze samenleving is nagenoeg geheel gesecculariseerd. De kerk speelt nauwelijks nog een rol. De Bijbelse verhalen verdwijnen in rap tempo uit het collectieve geheugen van generaties. De oorspronkelijke betekenis van Kerstmis, Pasen, Hemelvaart en Pinksteren, wie zou die nog kunnen uitleggen? Het zijn tamelijk betekenisloze begrippen geworden behalve dat er dan vakanties zijn, de campers voor de dag gehaald worden of overvloedig gebuffeld moet worden. Het lijdensverhaal van Mattheus schijnt dit lot te ontlopen. Natuurlijk omdat het een prachtig werk is, maar ik vermoed dat er meer een rol speelt.

In mijn leven is “de Mattheus” een rol gaan spelen vanaf mijn gymnasiumtijd. Sindsdien heb ik dit werk jaarlijks in de Paastijd minstens een keer integraal beluisterd, tot op de dag van vandaag. Het geeft voor mij een zin aan de tijd die in wezen niet anders is dan andere tijdseenheden. Behalve de muziek speelt ongetwijfeld ook de inhoud van het verhaal een belangrijke rol. Het is een voor iedereen herkenbaar drama over zaken die een rol spelen in het leven van individu en samenleving. Onschuldige, goed bedoelende mensen worden slachtoffer en opgeofferd aan de dood, ja, waarvoor? Verraden voor geld, machtswellust, in de mangel genomen door machten waartegen je niets in te brengen hebt. Wapengekletter. Verpletterd door rechters zonder blinddoek, klassenjustitie. Marteling en doodstraf. Door geweld afgedwongen getuigenissen. Manipulatie. Idealisme en strijd voor de waarheid worden niet in dank afgenomen. Ze bedreigen heersende machten. Spot, cynisme, arrestatie volgen. Kortom: lijden.



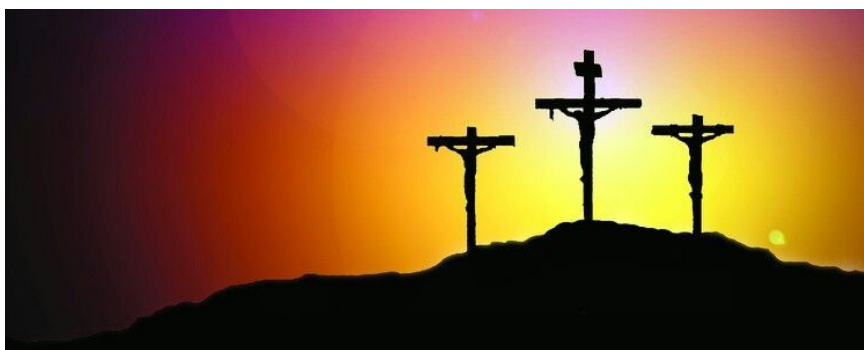
vervolg op blz. 11

Vertaal dit naar de bloedige strijd in Oekraïne. Alle elementen uit dit verhaal komen tot leven: machtswellust, verraad aan een broedervolk, moord, het verkrachten van de waarheid, zinloos geweld, bloedvergieten, minachting voor het leven.

Je kunt niet veel meer dan op de vlucht slaan en uitroepen:
Erbarme dich, Heer ontferm u, Gospodi pomilui, temidden van de godverlatenheid. Wat hier staat zijn heel grote zaken maar op een andere schaal kunnen ze in ieders leven een rol spelen.
Voor mij is de hele Mattheus al de moeite waard door zijn slotzang die me telkens tot in mijn vezels raakt.
Het roept gevoelens op zoals ik die beleefd heb, staande bij het graf van Marion, mijn vrouw, samen met mijn kinderen. Overgave en berusting.

“Wir setzen uns mit Tränen nieder
und rufen dir im Grabe zu:
Ruhe sanfte, sanfte Ruh.”

Frans Martens



*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

VAN DE REDACTIE

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Dit clubblad is ook te lezen in kleur op onze website, www.mannenkoorlambardi.nl, tabblad Media.

**Kopij voor de volgende
editie: 20 september 2022**



WORKSHOP TDI

Ledenwerving: De Workshop “Man durf te zingen”



Zaterdag 2 april was het na een lange stilte (vanwege het virus, wiens naam wij niet nogmaals noemen) weer eens tijd voor een heuse workshop. Opnieuw in het Theo Driessen Instituut. Met als uiteindelijk doel om lid te willen worden, werd door een tiental mannen het zingen in koorverband beleefd.

Onze voorzitter en dirigent legden nog maar eens uit dat zingen een toegankelijke, leerzame, maar vooral leuke hobby is. Na de woorden volgen daden en werd er al snel een canon ingestudeerd. Jules had stiekem de stopwatch aangezet, om iedereen verbaasd te laten ervaren wat je in zeven minuten kunt leren.

Vocal-coach Stein van de Ven ging met de deelnemers in de weer met flesjes water en een plastic buisje (dat je geen rietje mag noemen). Dit instrument om te “bubbelen” heet Lax Vox. Stein legde uit dat hierdoor druk van boven op je stembanden ontstaat, terwijl tijdens het zingen de druk voornamelijk van onder komt. Na deze stemband training was het langzamerhand wel tijd voor pauze.

Onze Lambardist van het jaar Toon Gruyters had met zijn keukenbrigade weer een fantastisch verzorgde lunch voor alle deelnemers en begeleiders klaar gemaakt.

Na de pauze werd toegewerkt naar het slotstuk van deze dag, waarbij het hele koor aansloot om van zich te laten horen. De ingestudeerde nummers werden ten beste gebracht onder de vakkundige leiding van onze dirigent Jules en pianist Leon. Na dankwoorden, en een toelichting over het ontstaan van het Theo Driessen Instituut, werden de dorstige kelen gelest bij de bar. Hier werden de beoogd toekomstige leden ook deelgenoot van het gezellige karakter van onze vereniging.

Alhoewel de opkomst voor de workshop in het verleden wel eens groter is geweest, is het een geslaagd project! De stap van doorstroming naar de training koorzang is door bijna alle deelnemers genomen. Lambardi kan zich weer versterken met nieuwe zangers!

Tijdens het Carat-Concert op zondag 10 juli zullen de nieuwe zangers van zich laten horen!

Millo Labriaire



Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.



Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



DE AGENDA



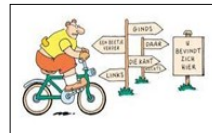
**Zondag
10 juli**

**CARAT CONCERT
m.m.v. Maas Muziek**



**Zondag
24 juli**

Familiefietstocht



**Zaterdag
17 sept.**

**Jubileumconcert
"VAN WENEN
TOT BROADWAY"**



**Zondag
18 sept.**

**Jubileumfestival
"MUSIC MEETS ART"**

**Zaterdag
1 okt.**

**CAECILIA-
FEEST in.....**



- Aarle-Rixtelseweg 107
- 5707 GK Helmond
- Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant
Schevelingen



- Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze bbq / grill kaart of van de a la carte kaart
- Een besloten feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

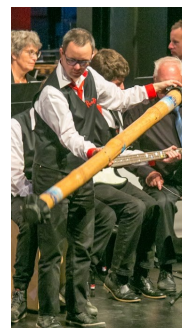
www.schevelingen.nl



CONCERT MET DE RIMBOBAND

Eindelijk na een lange tijd weer samen met de Rimboband op het podium. Theater Speelhuis op zondag 22 mei; buiten een warme zon, binnen een zonnig humeur, alles kon weer in het (voorlopige?) post-corona tijdperk. Sound- en lichtchecks, toneelmeesters druk, het koorpodium opgebouwd. Muzikanten hutje-mutje zoekend naar de juiste plek en dat zonder stickers van anderhalve meter of plexiglasplaten.

Na een welkomstwoord van hun voorzitter opende de Rimboband met groot enthousiasme deze matinee. Bij het Ierse *Molly Malone* klonk een stemgeluid van een der bandleden en bij een stukje filmmuziek uit *The Lion King* verscheen een bijzondere instrument; *De Afroton Rainstick* voor het geluid uit de jungle!



Daarna was het de beurt aan de mannen van Lambardi om hun sound te laten horen, voorafgegaan door korte toelichtingen van *Spreekstalmeester* Cyril Holten.

Het koor verraste het publiek met enkele stukjes operette die geprogrammeerd staan voor tijdens het jubileumconcert. Onze pianist Leon Dijkstra aan de vleugel (bijna verstoep tussen de coulissen) had zijn eerste ervaring met het unieke Speelhuis-theater, en dirigent Jules maakte voor het eerst kennis met de “aparte” akoestiek. Voorts kon Lambardi podium ervaring opdoen na zoveel tijd.

Een muziekmiddag met zeer variërende instrumentale en vocale muziek dus. Niet alleen van de mannen of solist van de band, maar ook van Marjan Vree, die de solo's bij *La Vergine* en *Laudate Dominum* zong.

Er was zelfs muziek met enig chauvinistische ondertoon te horen: *Babant* en *Aan De Amsterdamse Grachten*. En afsluitend brachten Loek van Poppel en Cor Verbakel (net als bij het jubileum van de Rimboband in 2019, dus bijna een traditie) de mooie ode aan Helmond, *Umdekker zo van haaw*, waarbij iedereen het refrein van harte meezong!

Kortom, er gebeurde weer heel veel op deze zondagmiddag waarvoor de vele vrienden van de Rimboband waren uitgenodigd. Na afloop was er bovendien nog een gezellige nazit in de foyer.

Hulde en dank aan alle deelnemers en medewerkers voor en achter de schermen van de Rimboband en Lambardi !

CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492 - 548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040 - 2435720 / 06-43000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492 - 546243
Bassen	Jef Noijen	0492 - 511745 / 06-47345302

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492 - 547426

Secretariaat Peter van Bokhoven 0492 - 511064
secretaris@mannenkoorlambardi.nl

Penningmeester Jacq Haagmans 0492 - 551025
Rabo bankrekening NL44 RABO 0174939442

Dirigent Jules Luesink
Dirigent/Camillo Ine Noijen
Pianist: Leon Dijkstra

www.mannenkoorlambardi.nl



Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar

VANUIT DE ACTIVITEITENCOMMISSIE

Niet alleen het zingen is gelukkig weer opgestart, ook de activiteitencommissie is druk bezig (geweest). We hebben een gezellig en drukbezocht bezoek aan het Edah- en Orgelmuseum achter de rug. Een eerste activiteit van dit jaar en een schot in de roos al zeggen we het zelf.



Onze volgende activiteit zal de jaarlijkse fietstocht zijn. Ook dit jaar het begin- en eindpunt aan de Vrije School. De fietstocht staat op het programma voor 24 juli ('s middags). Nadat er gefietst is, is er tijd voor een drankje en een hapje. Nadere informatie

over route, tijden, inschrijving, e.d. volgt nog. Een leuk iets waar gelukkig altijd genoeg animo voor is.

Na de zomervakantie en na het spectaculaire Speelhuisweekend in september volgt dan het Caeciliafeest. Corona zorgde er 2 jaar voor dat dat niet door kon gaan, hopelijk is het dit jaar wel mogelijk. Om zoveel mogelijk kans te hebben dat het door kan gaan, vervroegen we dit feest naar 1 oktober. We zijn dit jaar te gast bij Soos40 (voorheen TOV) in de Azalealaan.



Een primeur...

Laten we hopen dat alles door kan gaan, zoals gepland. Dan gaan we zingend en feestend een aantal leuke activiteiten tegemoet.

Frans, Wim, Toon en Peter

Noot van de redactie: De oplettende lezer heeft ongetwijfeld bemerkt dat de Feestcommissie is omgedoopt in Activiteitencommissie. Deze naam doet meer recht aan het werk wat verricht wordt. Wat hetzelfde blijft: alle activiteiten zijn een feest om te mogen organiseren, maar vooral ook om mee te maken...!



Vissenoog-perspectief tijdens extra repetitie locatie Phileutonia

CLUB VAN 50

Mevr. G. Adriaansen
Fam. Bijsterveld
Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen †
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. J. Dubach
Mevr. K. van Gastel - Bruinsma
Mevr. F. Gerris - Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Dhr. & Mevr. van Harsel
Mevr. T. Hoebergen - de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Dhr. W. Klerkx
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters - Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja

SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Tapperij-Restaurant Schevelingen
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



deWit

LAETITIA GERARDS

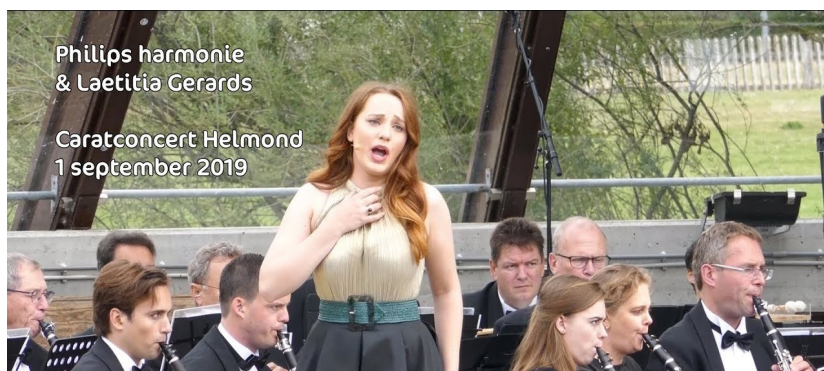
Tijdens de Jubileumfestiviteiten zullen o.a. 2 gerenommeerde solisten te horen zijn. Van beiden, Laetitia Gerards (hieronder) en Raoul Steffani (blz. 20) leest u wat meer over hun carrière (tot nu toe...).

Laetitia Gerards (geboren in Eindhoven, opgegroeid in Helmond) begon op vijf-jarige leeftijd met cello spelen en werd vanaf haar dertiende opgeleid aan de Young Musicians Academy van de Fontys Hogeschool der Kunsten in Tilburg. Na 2 jaar de hoofdopleiding Musical gevolgd te hebben besloot ze toch te kiezen voor *Klassiek Zang* bij Sasja Hunnago aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze in 2013 summa cum laude afstudeerde. In 2014 kreeg ze de Concertgebouw Young Talent Award. De sopraan werd geëngageerd door het Filharmonisch Orkest van Moskou, Holland Symfonia, het Nederlands Kamerorkest en was te horen in Italië, Argentinië, de VS en Canada.

Haar opera-repertoire bevat rollen als Servilia in Mozarts *La clemenza di Tito*, Musetta in *La Bohème* van Puccini, Anna in *Die sieben Todsünden* van Kurt Weil. Bij het 125-jarig jubileum van het Concertgebouw in 2013 vertolkte ze de rol van Maria in de *West Side Story*. Bij de Nederlandse Reisopera vertolkte ze o.a. Eileen in Bernsteins *A Wonderful Town*, en in april jl. had ze een glansrol als Marshenka in de in het Nederlands vertaalde komische opera *Bruid te koop* van Smetana.

In Helmond heeft ze regelmatig op het podium gestaan zoals met de Philips Harmonie in 2019 tijdens een Caratconcert of bij de feestelijke activiteiten rond de opening van het Speelhuis Theater in september 2018. Ze kent er dus de weg!

Inmiddels is ze ook bij het grote publiek bekend met haar deelname in het programma *Wie is de mol...*





RAOUL STEFFANI

Raoul Steffani (Sittard, 1992) is een Nederlandse bariton die in de klassieke muziek vooral actief is in het liedgenre. Hij wordt een van de grootste zangtalenten van Nederland genoemd. Raoul heeft o.a. les gehad van Xenia Meijer en Maarten Koningsberger aan het Conservatorium van Tilburg en Amsterdam. Sinds 2016 studeert hij aan de academie van De Nationale Opera, waar hij wordt begeleid door de bekende zangpedagoog Margreet Honig.

Steffani trad diverse malen op in het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ en was te zien op het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht van violiste Janine Jansen en het Grachtenfestival.

In 2016 won Steffani de Elisabeth Evertsprijs (een tweejaarlijkse prijs voor de meest veelbelovende klassieke musicus van dat moment) en het Grachtenfestival Conservatorium Concours. Hij is laureaat van het Princes Christina Concours, Dutch Classical Talent 2017/2018 en wordt gesteund door de VandenEnde Foundation.

Uit: Wikipedia

Naar aanleiding van de uitreiking van de Elisabeth Evertsprijs wijdde dagblad De Limburger een artikel aan dit grote zangtalent. Daarin is te lezen dat Raoul niet alle kaarten op het zingen van opera zet, “want bariton-rollen zijn meestal wat oudere rollen”, zegt de jongensachtige zanger. “Daarom zing ik ook veel kamermuziek. Een opera is een circus waar je instapt, terwijl je bij kamermuziek alleen met een pianist optreedt. Dat is een heel andere energie.”

Steffani woont tegenwoordig in Amsterdam, waar hij zijn masteropleiding doet aan de Dutch National Opera Academy. Hij volgde een deel van zijn opleiding in Wenen, volgens hem de grootste operastad van de wereld.





MUSIC MEETS ART

Zondag 18 september van 13.00 tot 18.00 uur in en rond het Speelhuis organiseert Lambardi met Stadsharmonie Phileutonia het festival “MUSIC MEETS ART”.

Op verschillende podia in en om het Speelhuis zijn tal van optredens van Mannenkoor Lambardi, Gelegenheidskoor Camillo, Phileutonia met al hun geledingen (harmonieorkest, jeugdgroep, slagwerkgroep, jeugdslagwerkgroep en blaaskapel), sopraan Laetitia Gerards, bariton Raoul Steffani, Theaterkoor en Jeugdgroep Nutsz, Straatmuzikant Di Stephano en (vermoedelijk) muzikanten van het Kunstkwartier.

Op het buitenterrein zullen in diverse kramen beeldende kunstenaars hun werken tonen.

Een mooie gelegenheid om kennis te maken met zowel muziek in diverse vormen als beeldende kunst.

Het festival is vrij toegankelijk.
Zie de lokale media voor details.





EEUWFEEST SINT JOZEFKOOR

100 jaar Gregoriaanse kerkmuziek in Helmond. Het Sint Jozefkoor wil hun eeuwfeest uitgebreid vieren.

Naast de uitgave van een luxe Jubileumboek wordt op zaterdag 15 oktober een Jubileum-mis gezongen waarvoor in alle provincies Gregoriaanse kerkkoren zijn uitgenodigd. Gregoriaans kent vele uitvoeringsvormen, met evenwel één doel: het zingen van eerbetoon. Vandaar de titel van deze speciale H. Mis: *Missa cum Multitudine*.

Gelegenheidskoor Camillo zingt (vaak op verzoek) Gregoriaans bij de opluistering van uitvaarten, en zal - hopelijk met veel andere koren - deelnemen aan deze bijzondere viering. De repetities van de gezangen (Missa IX) zijn inmiddels in volle gang!

Vele zangers (ook binnen Lambardi) zijn groot geworden met deze muzieksoort, tijdens de muziekles in de jarenvijftig op de katholieke jongensschool. Een aantal koorleden weet nog hoe destijds de muziekles uitmondde in dienstbaarheid aan de parochie, door onder schooltijd in de aanpalende parochiekerk een huwelijksmis of een uitvaart op te luisteren met Gregoriaans. De gemiste schooltijd werd wel ingehaald door vroeger naar school te komen of langer door te gaan op die dag.

vervolg op blz. 23



VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al ruim 15 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:

Frits van Bussel
Ine Noijen

 0492-547426 06-30730620
 0492-511745 06-19080627



Hoofdonderwijzer **Theo Driessen** van de Jozefschool stimuleerde muziekonderricht op zijn school. Hij nam daartoe vele initiatieven. Zo vormde hij er een kinderkoor. Hij gaf muziek volgens de Ward-Methode, met daarin veel ruimte voor het Gregoriaans. Het jongenskoor groeide uit tot de *Sint Jozefzangertjes*. Op een zeker moment vond een splitsing plaats en ging een deel onder leiding van Silvere van Lieshout verder als het *Helmonds Vocaal Ensemble* dat thans onder leiding staat van Jeroen Felix. Bij dit deel ontstond een andere samenstelling, repertoire en studiemethode.



Het andere deel ging verder met het kerkkoor van diezelfde parochie en is het Gregoriaans blijven zingen voor de liturgie. Het *Sint Jozefkoor* doet dat nu dus al een eeuw lang. Dit parochiekoor wil met het Gregoriaans dicht bij de oorsprong komen. Op die manier wil ze het cultureel erfgoed beschermen en onderhouden. Het Sint Jozefkoor staat sinds 1991 (dus ruim 30 jaar!) onder leiding van Jos Leenen. Meer informatie: zie www.sintjosefkoorhelmond.nl.



De Gregoriaanse muziek is de muziek die eigen is aan de Katholieke kerk. De term gregoriaans (*carmen gregorium*) wordt sinds de 9e eeuw gebruikt om de kerkmuziek aan te duiden die een vast onderdeel is van de kerkelijke Romeinse liturgie. Gregoriaanse muziek wordt voornamelijk gekenmerkt door een chant met eenstemmigheid en is a capella. Het is als regel gebonden aan diatoniek, aan de modaliteit van de kerktoonsoorten en door een vrije ritme.

De Ward-methode voor het zangonderwijs is in 1910 ontworpen door Justine Ward. Deze methode begint met het ritmisch gevoel te ontwikkelen door te bewegen op de maat van de muziek. Daarnaast werd het melodisch gevoel ontwikkeld door het zingen van volksliederen, klassieke, polyfone én gregoriaanse muziek. De methode was vooral op rooms-katholieke basisscholen in gebruik. Wanneer jongens “de baard in de keel kregen” werd er minder gezongen en meer ritmisch bewogen. Om ze toch bij elkaar te houden haalde Theo Driessen in 1935 een Engelse volksdans-traditie naar Helmond en ontstond de **Morris Dansgroep**.



Niet onvermeld mag blijven dat al deze initiatieven om de cultuur in Helmond te bevorderen leidde tot de bouw van het **Theo Driessen Instituut**, met een alom groeiende zaal met geweldige akoestiek!

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: vele Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings / Han Besters
Foto's: Jan Dijkstra
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl



Vrienden van de Rimbo-band bijeen!

Koor en orkest Speelhuistheater

© jadjifoto



Vane Druk v.o.f.

Handeldrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo



Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] info@vanedruk.nl

[i] www.vanedruk.nl

